

Приложение № 6

к приказу директора МОУ «НОШ № 232» —
муниципальное общеобразовательное
учреждение «Начальная
общеобразовательная школа № 232»
Ленинского района города Саратова

от 01.09.2025 г. № 136 п.6

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора МОУ «НОШ № 232» —
муниципальное общеобразовательное
учреждение «Начальная
общеобразовательная школа № 232»
Ленинского района города Саратова

от 01.09.2025 г. № 136 п.6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НАЧАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 232»
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА Г. САРАТОВА
на 2025 -2026 учебный год
Тяпухиной Светланы Александровны,
(Высшая квалификационная категория)
Для детей с ТНР

Рассмотрена и принята на заседании
педагогического совета МОУ «НОШ № 232»
протокол №1 от 29.08.2025 года

Рассмотрена и принята на заседании родительского совета
МОУ «НОШ № 232» протокол №1 от 28.08.2025 года

г. Саратов 2025 год

№ п/п	Содержание
I	Пояснительная записка.
1.	Принципы и подходы к формированию Программы.
2.	Цели и задачи Программы по музыкальному воспитанию.
3.	Нормативно-правовые основы разработки программы
4.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.
5.	Возрастные особенности детей дошкольного возраста.
6.	Связь музыкальной деятельности с другими образовательными Областями.
7.	Методы музыкального воспитания
8.	Воспитание личности в различных видах музыкальной деятельности.
9.	Годовые задачи МОУ
10.	План работы музыкального руководителя на 2025-2026 уч. год
11.	Циклограмма работы и организации музыкальной деятельности
12.	План развлечений на 2025-2026 учебный год
	Перспективно-календарный план НОД (Приложение)
II	Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов Программы
1.	Методика проведения мониторинга по музыкальному воспитанию
2.	Таблица мониторинга
III	Взаимодействие с родителями
1.	Цели и формы взаимодействия музыкального руководителя с родителями.
2.	Содержание работы музыкального руководителя по взаимодействию с родителями.
3.	План работы музыкального руководителя по взаимодействию с родителями.
IV	Формы и виды взаимодействия музыкального руководителя с учителями- логопедами
	Координационный план взаимодействия музыкального руководителя с учителями-логопедами.
V	Здоровьесберегающие технологии, методики и приёмы, применяемые музыкальным руководителем
	Организация развивающей предметно-пространственной среды.
	Учебно-методическое обеспечение Программы.
	Список используемой литературы, интернет ресурс

Пояснительная записка

1. Принципы и подходы к формированию Программы.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников (далее Программа) представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Рабочая программа разработана в соответствии с принципами и подходами, определенными в ФОП ДО и ФГОС ДО:

Программа разработана и сформирована с учетом «Адаптированной основной образовательной программы муниципального общеобразовательного учреждения «Начальная общеобразовательная школа № 232» Ленинского района г. Саратова;

«Адаптированной основной образовательной программой для детей с тяжелыми нарушениями речи»;

«Адаптированной основной образовательной программой для детей с задержкой психического развития».

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности

восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Рабочая программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально –

ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей:

средняя группа с 4 до 5 лет;

старшая группа с 5 до 6 лет;

подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

2. Цели и задачи Программы по музыкальному воспитанию.

Цель: Формирование общей культуры детей, создание благоприятных условий для развития музыкальности детей, формирования музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста через интеграцию синтеза искусств и художественных видов деятельности.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке. Эта задача решается путем развития музыкальной восприимчивости, музыкального слуха, которые помогают ребенку острее почувствовать и осмыслить содержание услышанных произведений.

2. Обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их с разнообразными музыкальными произведениями.

3. Знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями, обучать простейшим практическим навыкам во всех видах музыкальной деятельности, искренности, естественности и выразительности исполнения музыкальных произведений.

4. Развивать эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности, слух, чувство ритма, формировать певческий голос и выразительность движений.

5. Содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке.

6. Развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности: передаче характерных образов в играх и хороводах; использования выученных танцевальных движений в новых, самостоятельно найденных сочетаниях; импровизации маленьких песен, попевок. Формировать самостоятельность, применять выученный репертуар в повседневной жизни, музицировать, петь и танцевать.

➤ Развитие музыкально-художественной деятельности

➤ Приобщение к музыкальному искусству

➤ Развитие музыкальности детей

➤ Развитие способности эмоционально воспринимать музыку

3. Нормативно-правовые основы разработки программы

- Закон РФ « Об образовании » от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Конституция РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)
- Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155)
- СанПиН для дошкольных образовательных учреждений.
- Основная образовательная программа МОУ «Начальная общеобразовательная школа №232» Ленинского района г. Саратова

4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

Содержание Программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательном учреждении. Основными формами организации коррекционной работы являются индивидуальные, подгрупповые и фронтальные занятия (их количество зависит от периода обучения). Образовательный процесс в логопедических группах для детей с ТНР включает в себя гибкое содержание и педагогические технологии, обеспечивающие индивидуальный, личностно-ориентированный подход к развитию ребенка, в соответствии с базовой Программой МОУ «Начальная общеобразовательная школа № 232» города Саратова и специальными коррекционными программами.

№	Возраст	Количество групп	Количество человек
1	Средняя группа - «Топотушки», (комбинированная)	1	21
2	Подготовительная к школе группа - «Колобок» (ТНР)	1	10
3	Старшая группа «Чебурашка» (ТНР)	1	11

5. Возрастные особенности детей, воспитывающихся по Программе.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Для ребёнка 5 года жизни характерны избирательный подход к видам музыкальной деятельности. Одним из любимых видов деятельности остаётся слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Накопленный за предыдущие года обучения слуховой опыт позволяет проявлять себя в слуховой деятельности. Детям нравится содержание музыкальных произведений, связанное с их жизнью в детском саду (а не только в семье), т.к. они способны сопереживать настроению и содержанию музыки, соответствующей их собственному опыту. Поэтому ребёнок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и музыкальными образами произведений.

В этом возрасте ребёнок, как правило, в общем виде улавливает развитие музыкального образа. Он начинает более внимательно вслушиваться и способен замечать изменения средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические оценки музыки и осознанное избирательное отношение к ней.

В процессе слушания музыки продолжается активизация таких музыкальных способностей, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма. Ребёнок обращает более пристальное внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. В отношении музыкально – сенсорных способностей можно с полным основанием утверждать, что первые пять лет - золотая пора их становления.

Поскольку в этот период интерес ребёнка к музыке велик, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Однако в этом возрасте ещё продолжается процесс развития органов слуха. Барабанная перепонка ещё нежна и легкоранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На 5 году жизни ребёнок по-прежнему проявляет большой интерес к пению. Любит петь со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поёт в пределах квинты). Ребёнок правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы, однако, в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими.

Голосовой аппарат (певческий) ребёнка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому и продолжительность пения не должна превышать 5-7 минут; во время пения нельзя опускать голову, т.к. при этом гортань сдавливается, затрудняется прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата.

В этом возрасте движения под музыку выполняются гораздо осознаннее, ребёнок способен менять их самостоятельно в связи изменением характера, ритма, темпа, динамики, регистра звучания 2-3 частного произведения.

Вместе с тем, возможности 4-5 летних детей в музыкально – ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими: лёгкость движений относительна; синхронность движений в паре, в подгруппе у многих вызывает затруднения; выразительность движений недостаточна.

Для ребёнка 5 года жизни по-прежнему характерен интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах, поскольку собственную музыкальную деятельность и очевидный её результат он ощущает сразу и реально. Он начинает разбираться в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, может их сравнивать, выделять из многих других. Дети способны воспринимать и воспроизводить, осваивать простую ритмическую пульсацию, незамысловатый ритмический рисунок. Ритмические импровизации легко осваиваются ими на детских музыкальных инструментах со звуком неопределённой высоты: бубне, барабане, треугольнике, на самодельных музыкальных игрушках. К этому времени у детей улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на пластинах металлофона элементарные ритмические рисунки.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки

разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- Самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиНа.

Средняя группа (с 4 до 5 лет) - Длительность занятия – 20 минут

Старшая группа (с 5 до 6 лет) – Длительность занятия – 25 минут

Подготовительная группа (с 6 до 7 лет) – Длительность занятия 30 минут

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:
 - ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
 - становления эстетического отношения к окружающему миру;
 - формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
 - сопереживания персонажам художественных произведений;
 - реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области « Художественно – эстетическое развитие», направлении « Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;- условия для взаимодействия с другими детьми.

6. Связь музыкальной деятельности с другими образовательными областями

1. Социально-коммуникативное развитие.	<ul style="list-style-type: none">- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
2. Познавательное развитие.	<ul style="list-style-type: none">- расширение кругозора детей в области о музыки;сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
3. Речевое развитие.	<ul style="list-style-type: none">- развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки;развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности;практическое овладение воспитанниками нормами речи.
4. Художественно - эстетическое развитие.	<ul style="list-style-type: none">- развитие детского творчества;- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;- использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
5. Физическое развитие.	<ul style="list-style-type: none">- развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;

7. Методы музыкального воспитания.

Методы музыкального воспитания представляют собой разнообразные способы руководства процессом музыкального воспитания, направленного на формирование личности и всестороннее музыкальное развитие ребенка до школьного возраста. Методы музыкального воспитания осуществляются в условиях непосредственного контакта педагога с детьми, его влияния и действенной помощи в процессе их активной учебной и самостоятельной музыкальной деятельности.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей каждого периода дошкольного детства и в связи с этим уровень общего и музыкального развития, педагог целенаправленно создает обстановку музыкальных занятий, обеспечивающую общую музыкально-творческую направленность всей деятельности детей в процессе их общения с музыкой. Музыканты-педагоги в первую очередь используют для работы с детьми произведения, отображающие важные события в жизни народа, его героическую историю, произведения, отражающие картины и явления природы, народную музыку. Музыкальный материал для детей также тщательно подбирается с точки зрения его воспитательной и художественной ценности.

Произведения, используемые в работе с детьми дошкольного возраста, должны отвечать следующим художественно-педагогическим требованиям:

быть высокоидейными, способствовать пробуждению и развитию гуманных чувств; быть художественными; эмоционально насыщенными; содержательными и занимательными по сюжету; мелодичными; простыми по форме и доступными по содержанию.

Но не только разнообразный по тематике и художественный по форме музыкальный материал оказывает воспитательное воздействие на детей. Этому способствуют и методы его преподнесения. Музыка, вызывая многообразные настроения, эмоции, чувства ребенка под влиянием близких, знакомых ему художественных образов музыкального произведения, определяет своеобразие наглядно – слухового метода в музыкально-эстетическом воспитании. Однако восприятие музыкальных образов всегда связано с художественно-образным мышлением, конкретно-чувственным проявлением мысли. Наглядный метод позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомить с предметами быта.

Мысль, слово – это вторая ступень познания. Слово педагога помогает ребенку понять идею и содержание музыкального произведения, убеждает в верности его восприятия. Отсюда следующий метод – словесный, обращенный к сознанию ребенка, углубляющий его сопереживание художественного музыкального образа, придающий ему осмысленность, убеждающий в его правдивости. Для словесного метода характерны следующие приемы: объяснение, пояснения, указания, поэтическое слово, беседа.

В процессе восприятия, эмоционально сопереживая образы музыкальных произведений, ребенок осмысливает их. Он находится под влиянием художественного музыкального образа, сила которого вызывает к нему соответствующее эстетическое отношение. Постепенно ребенок подходит к отражению сопереживаемых художественных образов в доступной ему исполнительской деятельности – в пении, музыкальной игре, танце, игре на детских музыкальных инструментах. Выявляется третий – художественно-практический метод, имеющий в своей основе

музыкальную творческо-исполнительскую деятельность, тесно связанную с процессом обучения. Конкретная деятельность детей рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических упражнений. Она дает ребенку возможность действенной проверки правильности музыкального восприятия и художественной мысли в активной, разносторонней и самостоятельной деятельности. Наглядно-слуховой, словесный и художественно-практический методы в педагогическом процессе взаимосвязаны. Применение каждого из указанных методов и их сочетание в каждом отдельном случае зависит от конкретных педагогических задач, содержания и сложности музыкального произведения, учета возраста, уровня общего и музыкального развития детей, степени усвоения ими музыкального материала, проявления интереса, индивидуальных особенностей ребенка. Следует учитывать и возникающее у детей в процессе занятий настроение, общую и индивидуальную активность, качество исполнения песни, танца. Все это требует от педагога гибкости, знания психофизиологических, возрастных и индивидуально-типологических особенностей детей, педагогического мастерства.

В процессе овладения некоторыми знаниями, умениями и навыками ребенок постепенно подводится к большей самостоятельности. В связи с этим на музыкальных занятиях, в процессе практической деятельности педагог использует и другие методы, позволяющие ему влиять на содержание и характер деятельности детей, учитывая при этом степень овладения ими материалом.

Обучая и вовлекая ребенка в самостоятельные действия, учитывая их возрастающую активность, большие возможности, педагог в одних случаях пользуется методом прямого воздействия, предлагая ребенку образец и способ выполнения (пение песни, ее фрагментов, исполнение движения танца), в других применяет метод опосредованного педагогического воздействия на самостоятельную деятельность детей.

В старшей и подготовительной группах педагог-музыкант пользуется методом проблемного воспитания и обучения, особенно побуждающего и развивающего у детей самостоятельные поиски решений для выполнения творческих заданий, которые им предлагает педагог. В творческой поисковой деятельности у ребенка развиваются познавательные способности, проявляется интерес к выполняемой им игровой роли, к характеристике данного образа, стремление к правдивому воспроизведению его в движении.

При выборе методов и приемов руководства учитывается уровень общего и художественного развития детей данной возрастной группы, их индивидуальных и возрастных особенностей (группы в целом и отдельного ребенка), музыкальных способностей, склонностей, интересов, возможности самостоятельных способов действий, а также перспективы их дальнейшего художественного музыкального развития.

В процессе музыкально-художественного обучения детей целесообразное сочетание и использование уже названных и ряда других методов и приемов находится в зависимости от задач эстетического воспитания, а также от различных сторон педагогического процесса.

Каждый основной метод – наглядно-слуховой, словесный, художественно-практический – включает в себе определенный комплекс разнообразных методических приемов, которые, отвечая его основной задаче и специфике,

детализируют, конкретизируют, уточняют этот метод. Все указанные методы и приемы музыкального воспитания и обучения действуют во взаимосвязи, способствуют комплексному решению музыкальной воспитательно-образовательной работы с детьми.

Широкое творческое применение педагогом отдельных методических приемов и их сочетаний обогащает методику музыкального воспитания в целом, индивидуализирует ее, помогает творчески работать.

8. Воспитание личности в различных видах музыкальной деятельности.

Осваивая любую форму музыкальной деятельности, важно учитывать следующие принципы:

комплексное решение основных задач музыкального воспитания; систематичность; постепенность; последовательность; повторность.

Основной вид музыкальной деятельности, которому принадлежит ведущая роль в реализации познавательной и коммуникативной функции музыки – ее восприятие и анализ.

Слушание музыки – одна из лучших форм работы для развития способностей активно воспринимать музыку и внимательно вслушиваться в разные ее особенности. Дети получают возможность услышать большие вокальные, инструментальные, оркестровые произведения в хорошем исполнении. Слушание дает возможность услышать музыку разных жанров, форм, стилей, эпох в исполнении известных исполнителей и композиторов. Поток музыкальной информации практически безграничен. Тем важнее становится проблема организации целенаправленного слушания музыки, помогающей формировать избирательность потребления музыкальных впечатлений в соответствии с уровнем воспитанного художественного вкуса. Наблюдения показывают, что научить детей активно слушать музыку – дело сложное. Задача заключается именно в том, чтобы процесс восприятия был активным, творческим. Восприятие музыки и умение анализировать ее выразительные средства активизируют и многие другие приемы и методы. Среди них важную роль играют сопоставление произведений: выявление контрастов, определение сходств и различий. Поэтому можно предложить слушать по два или три произведения.

При подборе произведения для слушания следует опираться на то, чтобы они отвечали двум ведущим принципам – высокой художественности и доступности. Тогда музыка вызывает у детей интерес и положительные эмоции. Все это помогает формировать навыки активного восприятия музыки, обогащает музыкальный опыт детей, прививает им знания.

Другой формой приобщения детей к музыке является творческая исполнительская деятельность, которая может осуществляться в самых различных видах (игра на музыкальных инструментах, участие в оркестре, сольное, ансамблевое и хоровое пение, ритмические движения и танец). Из всех видов активной музыкальной деятельности способной охватить широкие массы детей, должно быть выделено хоровое пение.

Хоровое пение является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей, оно наилучшим образом содействует развитию музыкальных способностей (певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти), развитию певческих навыков, содействует росту интереса к музыке, повышает эмоциональную и вокально-хоровую культуру. Хоровое пение помогает детям понять роль коллектива в человеческой деятельности, способствуя таким образом формированию мировоззрения детей, оказывает на детей организующее и дисциплинирующее воздействие, воспитывает чувство коллективизма, дружбы.

Правильный подбор песенного материала (с включением в него произведений и классиков, и советских, зарубежных композиторов, а так же современных композиторов, народных песен) способствует воспитанию у детей чувств патриотизма,

интернационализма, расширяет их кругозор. Непременным условием качества репертуара является разнообразие тем и жанров песенного материала. Соблюдение этого условия способствует повышению интереса и желания детей к исполнению песен. Постоянная смена характера заданий, чередование различных видов деятельности требуют от них быстроты реакции, организованности, волевых усилий.

Пение улучшает произношение, развивает координацию голоса и слуха, укрепляет детский голосовой аппарат - является своеобразным видом дыхательной гимнастики.

Обучение игре на музыкальных инструментах проходит в индивидуальной форме. В работе с детьми применяются различные музыкальные инструменты. Они имеют различное устройство, их выразительные возможности зависят от способа звукоизвлечения. Этот вид музыкального исполнительства обогащает музыкальные впечатления детей, развивает их музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувства ритма. Самое главное, что ребенок посредством игры на музыкальном инструменте самовыражается. Но этот вид деятельности требует терпения, усидчивости, что бы развивать необходимые исполнительские, технические навыки. Следственно игра на музыкальных инструментах развивает волю, стремление к достижению цели, воображения.

Говоря о воспитании ребенка средствами музыки, нельзя забывать о том, что мы имеем дело с растущим организмом. На музыкальных занятиях развиваются ловкость, координация и красота движений детей. Под воздействием музыки движения становятся более точными, ритмичными. Улучшаются качества ходьбы, бега, вырабатывается правильная осанка. Динамические и темповые перемены в музыке также вызывают изменения в движениях, влияя на их скорость, степень напряжения. Взаимосвязь музыки и движения как бы перекидывает мост от эмоционально-духовного к конкретно-физическому.

Музыкально - ритмические упражнения помогают ребенку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями других детей, учат пространственной ориентировке укрепляют основные виды движений, способствуют освоению элементов плясок, танцев, игр, углубляют навыки обращения с различными предметами.

Разнообразие содержания музыкальных произведений обуславливает развитие любознательности, воображения, фантазии ребенка. Восприятие музыки требует наблюдательности, сообразительности. Вслушиваясь в музыку, ребенок сравнивает звуки по сходству и контрасту, познает их выразительное значение, следит за развитием музыкальных образов, имеет общее представление о структуре произведения, обращает внимание на связь текста песни, названия пьесы с содержанием музыки, определяет ее характер. У него формируются первичные эстетические оценки. В процессе творческих заданий дети вовлекаются в поисковую деятельность, требующую умственной активности: оперируют звуками, комбинируют движения танца, ищут выразительные средства для передачи игровых образов. Опираясь на имеющийся опыт, дети планируют ход музыкальной игры, поведение персонажа в этюде. У них возникают оценочные суждения о своих действиях и действиях товарищей.

Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых она не осуществима, и оказывает специфическое влияние на развитие детей.

Поэтому так важно в музыкальном воспитании использовать все виды музыкальной деятельности.

Самостоятельная деятельность детей.

- Предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры;
- Развивать умение импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок.
- Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками;
- Способствовать желанию детей выступать перед родителями и сверстниками.

9. Годовые задачи
МОУ «Начальная общеобразовательная школа №232»
на 2025-2026 учебный год

1. Обеспечение развития педагогических подходов и технологий осуществления преемственности образования, направленных на формирование фундаментальных личностных компетенций дошкольника и учащегося начальной школы, в соответствии с ФГОС ДО и НОО;
2. Расширение представлений обучающихся с ОВЗ о современном разнообразии профессий и специальностей, возможностях профессионального образования;
3. Оптимизация условий, обеспечивающих речевое развитие детей в самостоятельной деятельности;
4. Начало внедрения Программы просвещения родителей (законных представителей) детей, посещающих дошкольные группы. Совершенствование системы взаимодействия участников образовательных отношений, по приобщению обучающихся к здоровому образу жизни, сохранению и укреплению здоровья детей, обеспечению физической и психической безопасности, формированию основ безопасной жизнедеятельности.

10. Циклограмма работы музыкального руководителя.

День недели	Время	Виды деятельности
Понедельник Вторник Среда	08.00-08.15	Утренняя гимнастика под музыку
	08.15-08.55	Подготовка к занятиям
	09.00- 10.50	Музыкальные занятия
	10.50-12.00	Индивидуальная работа с детьми
	12.00-12.30	Работа с воспитателями и специалистами
	12.30-12.48	Работа с документацией. Изготовление атрибутов к развлечениям.
Четверг	11.00-12.00	Индивидуальная работа с детьми
	12.00-12.30	Работа с воспитателями и специалистами
	12.30-15.00	Работа с документацией, подготовка к развлечениям
	15.00 -16.00	Развлечения.

11. План работы музыкального руководителя

Организационная работа

№	Содержание	Сроки проведения
1	Составление циклограммы рабочего времени	Август
2	Оформление необходимой рабочей документации.	Сентябрь
3	Разработка перспективного плана по взаимодействию с другими педагогами ДОУ	Сентябрь
4	Оформление диагностических карт детей по результатам мониторинга.	Сентябрь - Октябрь
5	Разработка перспективно - календарного плана по музыкальной деятельности по возрастам.	Сентябрь
6	Оснащение музыкальных уголков в группах. Оформление диагностических карт детей по результатам мониторинга.	Сентябрь
7	Оформление музыкального зала с тематикой запланированных мероприятий и занятий.	В течение года
8	Оформление диагностических карт детей по результатам мониторинга.	Май
9	Составление отчета о проделанной работе за год.	Май

Работа с детьми

№	Содержание	Сроки проведения
1	Проведение мониторинга качества освоения программы по музыкальному воспитанию детей	Сентябрь, май
2	Музыкальная деятельность с детьми согласно реализуемым воспитательно-образовательным	Ежедневно

	программам и расписаниям.	
3	Проведение индивидуальной работы по музыкальному воспитанию. Подготовка номеров к праздникам и развлечениям.	В течение года
4	Проведение индивидуальной работы с детьми по проблемным направлениям.	В течение года
5	Проведение праздников и развлечений согласно плану работы.	В течение года

Работа с педагогами

	Содержание	Сроки проведения
1	Проведение индивидуальных бесед с воспитателями о внешнем виде воспитателя и детей на музыкальных занятиях.	Сентябрь
2	Проведение индивидуальных бесед с воспитателями о роли воспитателя на музыкальных занятиях.	Октябрь
3	Проведение бесед с воспитателями по оснащению музыкальных уголков.	В течение года
4	Проведение репетиций с ведущими и исполнителями ролей на праздничных утренниках и развлечениях.	В течение года
5	Привлечение воспитателей к совместному изготовлению костюмов, атрибутов, декораций для праздничных утренников и развлечений.	В течение года
6	Проведение индивидуальных консультаций по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.	В течение года
7	Проведение обсуждений и составление сценариев праздников и развлечений согласно плану.	В течение года
8	Разучивание детского музыкального репертуара.	В течение года

Работа с родителями

№	Содержание	Сроки проведения
1	Проводить открытые просмотры музыкальных занятий.	В течение года
2	Провести индивидуальные консультации по вопросам, которые интересуют родителей	В течение года
3	Обновлять материалы в папку с консультациями для родителей по музыкальному воспитанию детей.	В течение года
4	Привлекать родителей к участию в мероприятиях, проходящих в детском саду.	В течение года

12. План развлечений на 2025 – 2026 учебный год

Подготовительная группа «Колобок»

СЕНТЯБРЬ	1.Развлечение «День знаний!» 2.«Для вас, любимые!» Концерт ко дню дошкольного работника.
ОКТЯБРЬ	1. «Международный день музыки – 1 октября» 2. Осенний праздник.
НОЯБРЬ	1. 04.11 — День народного единства 2. «День матери». Концерт для мам.
ДЕКАБРЬ	1. 16 декабря - 100 лет со дня рождения Владимира Яковлевича Шаинского (1925-2017) композитора. 2. Новогодний праздник ёлки
ЯНВАРЬ	1. Прощанье с ёлкой. Концерт.
ФЕВРАЛЬ	1. 23 февраля – «День защитника Отечества» 2. 24 февраля – 2 марта. «Масленица» «С зимушкой прощаемся». Пение песен, игры, танцевальные номера.
МАРТ	1. «8 марта – международный женский день» 2. 25 по 31 марта Всероссийская неделя музыки для детей и юношества.
АПРЕЛЬ	1. «День космонавтики – 12 апреля»
МАЙ	1. Концерт «1 МАЯ – праздник весны и труда» 2. Концерт «ДЕНЬ ПОБЕДЫ -9 МАЯ» 2. Выпускной бал

Старшая группа «Чебурашка»

СЕНТЯБРЬ	1.Развлечение «Здравствуй, детский сад!» 2. «Для вас, любимые!» Концерт ко дню дошкольного работника.
ОКТЯБРЬ	1. «Международный день музыки – 1 октября» 2. Осенний праздник.
НОЯБРЬ	1. 04.11 — День народного единства 2. «День матери». Концерт для мам.
ДЕКАБРЬ	1. 16 декабря - 100 лет со дня рождения Владимира Яковлевича Шаинского (1925-2017) композитора. 2. Новогодний праздник ёлки
ЯНВАРЬ	1. Прощанье с ёлкой. Концерт.
ФЕВРАЛЬ	1. 23 февраля – «День защитника Отечества» 2. Масленица. «С зимушкой прощаемся». Пение песен, игры, танцевальные номера.
МАРТ	1. «8 марта – международный женский день» 2. 25 по 31 марта Всероссийская неделя музыки для детей и юношества.
АПРЕЛЬ	1. «День космонавтики – 12 апреля»

МАЙ	1. Концерт «1 МАЯ – праздник весны и труда» 2. Концерт «ДЕНЬ ПОБЕДЫ -9 МАЯ»
-----	--

Средняя группа «Топотушки»

СЕНТЯБРЬ	1.Развлечение «День знаний» 2. «Для вас, любимые!» Концерт ко дню дошкольного работника
ОКТЯБРЬ	1. «Международный день музыки – 1 октября» 2. Осенний праздник
НОЯБРЬ	1. 04.11 — День народного единства 2. «День матери». Концерт для мам.
ДЕКАБРЬ	1. 16 декабря - 100 лет со дня рождения Владимира Яковлевича Шаинского (1925-2017) композитора. 2. Новогодний праздник ёлки
ЯНВАРЬ	1. Прощанье с ёлкой. Концерт.
ФЕВРАЛЬ	1. 23 февраля – «День защитника Отечества» 2. Масленица. «С зимушкой прощаемся». Пение песен, игры, танцевальные номера.
МАРТ	1. «8 марта – международный женский день» 2. 25 по 31 марта Всероссийская неделя музыки для детей и юношества.
АПРЕЛЬ	1. «День космонавтики – 12 апреля» 2. 29 апреля - Международный день танца.
МАЙ	1. Концерт «1 МАЯ – праздник весны и труда» 2. Концерт «ДЕНЬ ПОБЕДЫ -9 МАЯ»

2. Перспективно – календарное планирование НОД.

Сентябрь

Подготовительная к школе группа

Виды музыкальной деятельности и название произведения	Программное содержание							
	1	2	3	4	5	6	7	8
<p>Слушание</p> <p>1.«Колыбельная»Моцарт</p> <p>2.«Марш» С. Прокофьев</p> <p>3.«Детская полька» М.Глинка</p>	<p>1.2.3.Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус. Дать целостное представление различных по жанру произведений</p>	<p>Внимательно вслушиваться в музыку и дослушивать до конца. Делиться впечатлениями.</p>	<p>Сопоставлять пьесы различного характера. Расширять образное мышление. Фантазию. Словарный запас.</p>	<p>Учить ясно излагать свои чувства, мысли</p> <p>Слышать особенности звучания. Узнавать ранее услышанное по вступлению. Отрывкам.</p>	<p>Закреплять понятия «Марш», «Полька», «Колыбельная»</p>	<p>Прослушивать в грамзаписи и в исполнении педагогом.</p> <p>Узнавать и называть произведения, авторов, характер музыки. Сравнить.</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Что делают дети?»</p> <p>Определять характер произведений</p>	<p>Знакомить детей с выдающимися композиторами, их произведениями. Воспитывать музыкальную культуру, культуру слушания музыки. Расширять знания и понимание детей о музыкальном мире.</p>
<p>Распевание</p> <p>1.«Лесенка» Тиличевой</p> <p>2.«Лиса по лесу ходила» Тиличевой</p> <p>3.Песенное творчество «Осенью» Зингера</p>	<p>1.Знакомство с попевкой. 3.Учить самостоятельно придумывать ритмический рисунок.</p>	<p>1. Упражнять детей в чистом интонировании 3.Придумывать другую последовательность низких и высоких звуков</p>	<p>1. Воспроизводить ритм попевки. 2.Упражнять детей в ритмичном пропевании, естественным звуком</p>	<p>1.Правильно пропеть движение мелодии вверх, вниз 2.Вырабатывать четкую артикуляцию, пропеть скачки, звуки разной высоты.</p>	<p>Исполнять попевку, подстраиваясь к голосу педагога. Слышать других детей.3. Придумывать свой вариант мелодии</p>	<p>1.2.Петь без крика. Подстраиваясь к голосу педагога, индивидуально</p>	<p>Показывать движение мелодии рукой, на металлофоне</p> <p>3. Придумывать свой вариант мелодии. Оценивать пение друг друга</p>	
<p>Пение</p> <p>1.«Листопад» Попатенко</p> <p>2.«Моя Россия» Г. Струве</p> <p>3.«Улетают журавли» Кикты</p>	<p>1.Знакомство с новой песней неторопливого хар. Эмоционально откликаться. 2. Разучивание песни ласкового, но подвижного характера.Воспитывать чувство любви к Родине</p>	<p>1.Начинать пение после вступления. Петь слаженно. Без крика.2. петь нежно, но в подвижном темпе</p>	<p>3.Знакомство с новой песней. Делиться впечатлениями2.Воспитывать чувство нежности и любви к Родине.</p>	<p>Петь без напряжения, слаженно, с музыкальным сопровождением и без него. Слова пропевать внятно, отчетливо.</p>	<p>Петь без крика. Закреплять слова, мелодию песен. Петь естественным голосом, прислушиваясь к пению других детей</p>	<p>Эмоционально откликаться на песни. Правильно брать дыхание между фразами Воспитывать любовь и уважение к Родине.</p>	<p>Оценивать пение друг друга. Чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение</p>	
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>1. Знакомство с мелодией, упражнением. 2.</p>	<p>4. Знакомство с движениями, мелодией пляски.</p>	<p>1.23.Выполнять упражнение ритмично, под</p>	<p>5. Разучивание движений хоровода. Точно передавать</p>	<p>5.Способствовать развитию творческой</p>	<p>5.Следить за осанкой. Выразительно</p>	<p>4.Передавать характер музыки движениями, в</p>	

Тематическое «Творчество С.С.Прокофьева»

1.«Марш» Кишко 2.«Бег» Тиличеева 3.«Кто лучше скачет?» Ломовой 4. «Парная пляска» Карельская нар. мел 5. «На горе-то калина» Русская нар. мел, обр. Новикова 6. «Это лиса» В.Косенко (танцевальное творчество)	Выполнять лёгкий бег. Соблюдая дистанцию. Останавливаться точно с окончанием музыки	Слышать вступление	музыку. Свободно ориентироваться в пространстве. 4.Начинать движение после вступления	весёлое настроение русской пляски в движениях Свободно ориентироваться в пространстве. Слышать смену фраз.	активности. Изменять характер движений со сменой музыкальных фраз 6.Придумывать образные движения на музыку быстрого характера в ритме польки	передавать в движениях содержание песни. Ориентироваться в пространстве.	парах. Следить за осанкой 6.Выполнять образные движения легко. непринуждённо
Игры 1.«Бери флажок» Венгерская нар. мел. 2.«Плетень» р.н.м. 3. «Ремешок» русская нар.мел.	1. Знакомство с музыкой, игрой. Развивать навыки движения под музыку в шеренге	1. Совершенствовать движения детей в шеренгах. Выполнять движения ритмично	2. Знакомство с игрой. Движениями. Следить за осанкой. Четко слышать смену фраз	2.Двигаться легко, ритмично. Следить за осанкой. Отмечать ритмический рисунок начинать движение всей шеренгой.	2Эмоционально откликаться на весёлую игру, соревноваться в быстроте3. Знакомство с игрой, мелодией. Эмоционально откликаться.	2.3.Соревноваться в быстроте, ловкости. Слышать смену музыкальных фраз. Самостоятельно строиться в шеренгу	Хорошо ориентироваться в пространстве. Играть заинтересованно, дружно . Воспитывать желание побеждать
Игра на детских музыкальных инструментах	«Гармошка» Тиличеевой. «Андрей-воробей» русская народная песня, обработка Тиличеевой. «Наш оркестр» Тиличеевой. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слаженно на металлофоне, треугольнике, деревянных ложках						

Сентябрь

Подготовительная к школе группа

Октябрь Подготовительная к школе группа

Виды музыкальной деятельности и название произведения	Программное содержание							
	1	2	3	4	5	6	7	8
<p>Слушание</p> <p>1 «Осень» Александрова</p> <p>2. «Болезнь куклы» П.Чайковского</p> <p>3. «Новая кукла» П.Чайковского</p>	<p>1.Учить внимательно слушать, делиться впечатлениями. Знакомить с понятием «регистр», «динамика»</p>	<p>1.Внимательно вслушиваться в музыку и дослушивать до конца. Запоминать и узнавать композитора, способствовать развитию м образного мышления</p>	<p>2.3.Сопоставлять пьесы различного характера. Расширять образное мышление. Фантазию. Словарный запас.</p>	<p>2.3.Учить ясно излагать свои чувства, мысли</p> <p>Слышать особенности звучания. Узнавать ранее услышанное по вступлению. Отрывкам.</p>	<p>Закреплять понятия «Марш», «Полька», «Колыбельная»Вы сказывать своё отношение к музыке различного жанра</p>	<p>Продолжать знакомство с понятием «оркестровая музыка». Прослушивать в грамзаписи исполнение оркестром.</p>	<p>Знакомство с инструментами флейта. Труба. Скрипка. Прослушать оркестровое исполнение музыки</p>	<p>8</p> <p align="center">Праздник «Осенний бал» Вызывать радость, праздничное настроение у детей. Расширять знания детей об осени, активизировать творческое воображение, предоставлять возможность к самовыражению</p>
<p>Распевание</p> <p>1.«Наш дом» Тиличесвой</p> <p>2. «Кукушечка» Тиличесвой</p> <p>3.Песенное творчество «Весёлая песенка» Струве</p>	<p>1.Знакомство с попевкой</p> <p>3.Учить самостоятельно придумывать ритмический рисунок.</p>	<p>1. Упражнять детей в чистом интонировании</p> <p>3.Придумывать другую последовательность низких и высоких звуков</p>	<p>1. Воспроизводить ритм попевки.</p> <p>2.Знакомство с распевкой</p> <p>Упражнять детей в ритмичном пропевании естественным звуком</p>	<p>1.Правильно пропевать движение мелодии вверх, вниз</p> <p>2.Вырабатывать четкую артикуляцию, пропевать скачки, чисто пропевать мелодию и отдельные интервалы</p>	<p>Исполнять попевку, подстраиваясь к голосу педагога. Слышать других детей.3. Придумывать свой вариант мелодии</p>	<p>1.2.Петь без крика. Подстраиваясь к голосу педагога, индивидуально2. Подыгрывать звукоподражания на металлофоне</p>	<p>Петь самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него 3. Придумывать свой вариант мелодии. Оценивать пение друг друга</p>	
<p>Пение</p> <p>1.«Дом под крышей голубой» Г.Струве</p> <p>2. «День рожденья» Львова-Компанейца</p> <p>2. «Моя Россия» Г. Струве</p> <p>3. «Улетают журавли» Кикты</p>	<p>1.Знакомство с новой песней энергичного хар. Эмоционально откликаться. Понимать содержание. Высказывать свои мысли, отношение</p>	<p>1.Начинать пение после вступления. Петь слаженно. Без крика.2. знакомство с песней весёлого характера. Учить петь в подвижном темпе</p>	<p>1. Петь энергично. С движением. Без крика</p> <p>3.Воспитывать чувство нежности и любви к Родине. Петь слаженно, правильно брать дыхание</p>	<p>Петь без напряжения, слаженно, с музыкальным сопровождением и без него. Слова пропевать внятно, отчетливо.</p>	<p>Петь без крика. Закреплять слова, мелодию песен. Петь естественным голосом, прислушиваясь к пению других детей</p>	<p>Эмоционально откликаться на песни. Правильно брать дыхание между фразами Воспитывать любовь и уважение к Родине.</p>	<p>Следить за осанкой при пении. Чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение. Петь выразительно</p>	

<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1.«Марш» Красева</p> <p>2.«Танец» П.Чайковского</p> <p>3.«Давайте поскочем» Ломовой</p> <p>4. «Вальс» Шуберга</p> <p>5. «Круговой галоп» Метлова</p> <p>6. «Пляска медвежат» Красева(танцевальное творчество)</p> <p>7. «Уж я колышки тещу» Тиличевой</p>	<p>1. Знакомство с мелодией, упражнением.Совеществовать умение детей двигаться четко, бодро 2. Выполнять лёгкий бег. Соблюдая дистанцию. Останавливаться точно с окончанием музыки</p>	<p>1.2. Следить за осанкой и координацией движений 4. Знакомство с движениями, мелодией</p> <p>Слышать вступление. Передавать в движении лёгкий характер музыки</p>	<p>1.23.Выполнять упражнение ритмично, под музыку. Свободно ориентироваться в пространстве. Улучшать качество поскока</p> <p>4.Начинать движение после вступления</p>	<p>5. Разучивание движений хоровода. Точно передавать весёлое настроение русской пляски в движениях</p> <p>Свободно ориентироваться в пространстве. Слышать смену фраз.</p>	<p>5.Улучшать качество бокового галопа</p> <p>6.Способствовать развитию творческой активности. Изменять характер движений со сменой музыкальных фраз</p>	<p>6.Формировать навыки художественного исполнения различных образов.Следить за осанкой. Выразительно передавать в движениях Ориентироваться в пространстве.</p>	<p>4.Передавать характер музыки движениями, в парах. Следить за осанкой</p> <p>7.Двигаться ритмично. Начинать движения с началом музыки, правильно выполнять, согласовывать друг с другом</p>		
<p>Игры</p> <p>1.«Бери флажок» Венгерская нар. мел.</p> <p>2. «Узнай по голосу» Ребикова</p> <p>3.Музыкально-дидактическая игра «Весело-грустно»</p>	<p>1. Выразительно под музыку действовать с предметами. 2. Знакомство с музыкой, игрой. Узнавать голоса детей, тембр звучания.</p>	<p>1. слышать смену муз. Фраз. Совершенствовать движения детей в шеренгах. Выполнять движения ритмично</p>	<p>3. Знакомство с игрой. Развивать у детей представление о характере музыки: весёлая, спокойная. Грустная.</p>	<p>1.Двигаться легко, ритмично. Следить за осанкой. Отмечать ритмический рисунок 2. Узнавать голоса детей.</p>	<p>Играть дружно, слаженно. Самостоятельно строить круг. Шеренгу.</p>	<p>1.Соревноваться в быстроте, ловкости. Слышать смену музыкальных фраз. Самостоятельно строиться в шеренгу</p>	<p>1.Хорошо ориентироваться в пространстве. Воспитывать желание побеждать</p> <p>3.Различать характер музыки. Расширять музыкальную память</p>		
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>«Бубенчики», «В школу» Тиличевой. «Во саду ли, в огороде» русская народная мелодия. Учить играть на металлофоне. музыкальном треугольнике, деревянных ложках, согласовывая игру в оркестре</p>								

Октябрь

Подготовительная к школе группа

Ноябрь Подготовительная к школе группа

Виды музыкальной деятельности и название произведения	Программное содержание							
	1	2	3	4	5	6	7	8
<p>Слушание</p> <p>1. «Весёлый крестьянин» Шуман</p> <p>2. «Камаринская» П. Чайковского</p>	<p>1. Учить внимательно слушать, делиться впечатлениями.</p> <p>Различать быстрый. Весёлый характер музыки.</p> <p>Знакомить с понятием «регистр», «динамика»</p>	<p>1. Внимательно вслушиваться в музыку и дослушивать до конца. Запоминать и узнавать композитора, способствовать развитию образного мышления</p>	<p>Различать характер мелодий.</p> <p>Расширять образное мышление.</p> <p>Фантазию.</p> <p>Словарный запас.</p>	<p>1.2. Учить ясно излагать свои чувства, мысли</p> <p>Слышать особенности звучания. Узнавать ранее услышанное по вступлению. Отрывкам.</p>	<p>Углублять представления детей о народной пляске.</p> <p>Высказывать своё отношение к музыке различного жанра</p>	<p>Продолжать знакомство с понятием «оркестровая музыка».</p> <p>Прослушивать в грамзаписи исполнение оркестром.</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Узнай и повтори».</p> <p>Расширять и закреплять знания детей о музыкальных инструментах</p>	<p>Интегрированное занятие. Дать детям более обширное представление по теме, совместно с воспитателями закрепить и расширить знания и умения детей, путём совмещения музыки и других видов деятельности</p>
<p>Распевание</p> <p>1. «Ходит зайка по саду» рус.н.м.</p> <p>2. «Труба» Тиличесвой</p> <p>3. «На лыжах» Тиличесвоеё</p> <p>4. Песенное творчество «Колыбельная» Агафонников</p>	<p>1. Знакомство с попевкой.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость.</p> <p>4. Учить самостоятельно придумывать ритмический рисунок.</p>	<p>1. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии</p> <p>4. Придумывать другую последовательность низких и высоких звуков</p>	<p>1. Воспроизводить ритм попевки точно хлопками и на металлофоне</p> <p>2. Знакомство с распевкой</p> <p>Упражнять детей в ритмичном пропевании естественным звуком</p>	<p>1. Правильно пропевать движение мелодии</p> <p>2. Вырабатывать четкую артикуляцию, пропевать скачки, чисто пропевать мелодию и отдельные интервалы</p>	<p>Исполнять попевку, подстраиваясь к голосу педагога.</p> <p>Слышать других детей.</p> <p>3. Находить нужную певческую интонацию, заканчивая её на устойчивых звуках</p>	<p>1.2. Петь без крика.</p> <p>Подстраиваясь к голосу педагога, индивидуально.</p> <p>Выкладывать на фланелеграфе ритмический рисунок попевок</p>	<p>Петь самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него</p> <p>4. Придумывать свой вариант мелодии.</p> <p>Оценивать пение друг друга</p>	
<p>Пение</p> <p>1. «Что такое Новый год?» Ю. Чичков</p> <p>2. «Дождь пойдёт по улице» В. Шаинского</p> <p>3. «Ёлочная песенка» Александрова</p>	<p>1. Знакомство с новой песней энергичного хар.</p> <p>Эмоционально откликаться.</p> <p>Понимать содержание.</p> <p>Высказывать свои мысли, отношение</p>	<p>1. Начинать пение после вступления.</p> <p>Петь слаженно. Без крика.</p> <p>2. Знакомство с песней весёлого характера. Учить петь в подвижном темпе</p>	<p>Развивать у детей ладовый слух.</p> <p>Петь слаженно, правильно брать дыхание.</p> <p>Исполнять песни лёгким звуком, без крика</p>	<p>Начинать пение всем одновременно после вступления.</p> <p>Петь без напряжения, слаженно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Слова пропевать внятно, отчетливо.</p>	<p>Петь без крика.</p> <p>Закреплять слова, мелодию песен.</p> <p>Петь естественным голосом, прислушиваясь к пению других детей</p>	<p>Петь, передавая динамические оттенки, без музыкального сопровождения.</p> <p>Правильно брать дыхание между фразами, Выполнять движения в хороводе</p>	<p>Следить за осанкой при пении, двигаясь в хороводе.</p> <p>Чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение.</p> <p>Петь выразительно</p>	
Музыкально-ритмические	1. Знакомство с	1.2. Следить за	1.2. Выполнять	Учить выполнять	. Улучшать	6. Формировать	Воспитывать	

<p>движения</p> <p>1.«Марш» Люлли</p> <p>2.«Контраданс» Шуберт</p> <p>3. «Задорный танец»Золотарёва</p> <p>4. «Каблучки» Рус. нар. танец,, обр. Иорданского</p> <p>5. «Попляшем» («Барашеньки» рус. нар. мел.)</p> <p>6. «Ветерок и ветер» Л. Бетховен</p> <p>во)</p>	<p>мелодией, упражнением. Двигаться выразительно, высоко поднимая ноги в коленях. 5. Импровизировать движения под музыку, передавая характер</p>	<p>осанкой и координацией движений . Двигаться слаженно, соблюдая дистанцию в кругу. Передавать в движении лёгкий характер музыки</p>	<p>упражнение ритмично, под музыку. Свободно ориентироваться в пространстве. 4.Начинать движение после вступления. Изменять характер движений со сменой частей музыки.</p>	<p>боковой галоп, под яркую, стремительную музыку. Совершенствовать движения поскоков. Самостоятельно вставать в пары, слышать музыкальный отыгрыш, выполнять притопы на последнюю четверть</p>	<p>качество бокового галопа Способствовать развитию творческой активности. Изменять характер движений со сменой музыкальных фраз</p>	<p>навыки художественного исполнения различных образов. Следить за осанкой. Выразительно передавать в движениях Ориентироваться в пространстве.</p>	<p>настойчивость, желание научиться, умение действовать в коллективе. Эмоционально откликаться на музыку различного характера</p>	
<p>Игры</p> <p>1.«Кто скорей ударит в бубен» Шварца</p> <p>2. «Ищи» Ломовой</p> <p>3.«Полька» Ломовой</p> <p>4. «Танец петрушек» Даргомыжского.</p>	<p>1. Знакомство с музыкой, игрой. Эмоционально откликаться на музыку весёлого, подвижного характера</p>	<p>1. Выполнять движения ритмично. Различать части музыкального произведения</p>	<p>2. Знакомство с игрой. Движениями. Следить за осанкой. Четко слышать смену фраз, двигаться правильно. Без резких скачков</p>	<p>2.Двигаться легко, ритмично. Следить за осанкой. Отмечать ритмический рисунок сменой движений.3. Учить двигаться шагом польки</p>	<p>2Эмоционально откликаться на весёлую игру, соревноваться в быстроте. 4. Знакомство с пляской, мелодией. Эмоционально откликаться.</p>	<p>2.3.Соревноваться в быстроте, ловкости. Слышать смену музыкальных фраз. 4. Импровизировать движения озорных героев, оценивать творчество друг друга</p>	<p>Хорошо ориентироваться в пространстве. Играть заинтересованно, дружно . Воспитывать желание побеждать</p>	
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>«Латвийская полька» обработка Раухвергера. «Сорока-сорока» русская народная мелодия. Играть подвижным звуком на металлофоне. Точно передавать ритмический рисунок</p>							

Ноябрь Подготовительная к школе группа

Декабрь Подготовительная к школе группа

Виды музыкальной деятельности и название произведения	Программное содержание							
	1	2	3	4	5	6	7	8
<p>Слушание</p> <p>1.«Море», «Белка» Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»)</p> <p>2.»Итальянская полька» С. Рахманинов</p> <p>3. «Кавалерийская» Д. Кабалевского</p>	<p>1.Учить Чувствовать общее настроение музыки, развитие художественного образа. Прививать навыки культуры слушания музыки</p>	<p>1.Внимательно вслушиваться в музыку и дослушивать до конца. Запоминать и узнавать композитора, способствовать развитию образного мышления</p>	<p>Различать характер мелодий. Узнавать по фрагментам. Расширять образное мышление. Фантазию. Словарный запас.</p>	<p>2. Знакомство с новой полькой. Различать и называть характер.Учить ясно излагать свои чувства, мысли</p> <p>Слышать особенности звучания. Узнавать ранее услышанное по вступлению. Отрывкам.</p>	<p>Называть знакомые произведения одного композитора, характеризовать их.</p>	<p>Продолжать знакомство с понятием «опера» Прослушивать в грамзаписи исполнение оркестром. 3. Делиться впечатлениями, расширять словарный запас детей</p>	<p>Генеральная репетиция Новогоднего утренника. Совершенствовать умения детей передавать весёлое, праздничное настроение в песнях, плясках, играх. Правильно двигаться в хороводах, следить за осанкой.</p> <p>Танцевать ритмично. Слаженно.</p>	<p>Новогодний утренник. Создание атмосферы радости, хорошего настроения, сказки. Активизировать творческое воображение, предоставить возможность к самовыражению.</p>
<p>Распевание</p> <p>1.«Спите, куклы»» Тиличевой</p> <p>2. «На лыжах» Тиличеевой</p> <p>3.Песенное творчество «Снежок» Бырченко</p>	<p>1.Знакомство с попевкой. Развивать эмоциональную отзывчивость.</p> <p>3. Учить самостоятельно придумывать ритмический рисунок.</p>	<p>1. Упражнять детей в пропевании мелодии на одном звуке</p> <p>4.Придумывать другую последовательность в низких и высоких звуков</p>	<p>1. Воспроизводить ритм попевки точно хлопками долгие и короткие звуки и на металлофоне</p> <p>Упражнять детей в ритмичном пропевании естественным звуком</p>	<p>1.Упражнять в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх</p> <p>2.Вырабатывать четкую артикуляцию, пропеть скачки, чисто пропеть мелодию и отдельные интервалы</p>	<p>Исполнять попевку, подстраиваясь к голосу педагога. Слышать других детей.3.Находит ь нужную певческую интонацию, заканчивая её на устойчивых звуках</p>	<p>1.2.Петь без крика. Подстраиваясь к голосу педагога, индивидуально. Выкладывать на фланелеграфе ритмический рисунок попевок</p>		
<p>Пение</p> <p>1.«Что такое Новый год?» Ю.Чичков</p> <p>2. «Весёлый и седой» Т.Попатенко</p> <p>3. «Будет горка во дворе» Т.</p>	<p>2.Знакомство с новой песней энергичного хар. Эмоционально откликаться. Понимать содержание. Высказывать свои мысли, отношение.1. Петь весело, с движением</p>	<p>2.Начинать пение после вступления. Петь слаженно. Без крика.1. Учить петь в подвижном темпе</p> <p>Прислушиваться к пению других детей , правильно</p>	<p>Развивать у детей ладовый слух. Петь слаженно, правильно брать дыхание. Исполнять песни лёгким звуком, без крика</p>	<p>Начинать пение всем одновременно после вступления. Петь без напряжения, слаженно, с музыкальным сопровождением и без него. Слова</p>	<p>Петь без крика. Передавать динамические оттенки, произносить гласные звуки. Закреплять слова, мелодию песен.</p>	<p>Следить за осанкой. Правильно брать дыхание между фразами. Выполнять движения в хороводе четко и слаженно, двигаться ритмично</p>		

Попатенко		брать дыхание.		пропевать внятно, отчетливо.				
Музыкально-ритмические движения 1.«Качание рук» польская нар.мел. 2.«Обидели» Степаненко 3. «Медведи пляшут» Красева 4. «Танец снежинок» Жилина 5. «Зимний праздник» Старокадомского 6. «К нам приходит Новый год» Герчик	1. Знакомство с мелодией, упражнением. Двигаться выразительно, плавно. 2. Эмоционально передавать характер музыки в движениях. 3. Импровизировать движения под музыку, передавая характер	1.2. Следить за осанкой и координацией движений. Закреплять умение детей самостоятельно менять движения со сменой музыкальных фраз, творчески использовать знакомые плясовые движения. Согласовывая с другими детьми	1.2.Выполнять упражнение ритмично, под музыку. Свободно ориентироваться в пространстве. 4.Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. 6. Знакомство с мелодией. Словами хоровода.	Учить выполнять боковой галоп, под яркую, стремительную музыку. Совершенствовать движения поскоков. Самостоятельно вставать в пары, слышать музыкальный отыгрыш, выполнять притопы на последнюю четверть	Вырабатывать четкость и ритмичность движений всего коллектива, индивидуально. Выполнять образные движения, следить за осанкой	3.Формировать навыки художественного исполнения различных образов. Следить за осанкой. Выразительно передавать в движениях Ориентироваться в пространстве.		
Игры 1.«Зайцы и лиса» Ломовой 2. «Ищи» Ломовой 3.«Как на тоненький ледок» русская нар. песня 4. Музыкально-дидактическая игра «Песня, танец, марш».	1. Знакомство с музыкой, игрой. Эмоционально откликаться на музыку весёлого, подвижного характера. 2. Самостоятельно вставать в пары, образовывая круг, соблюдать дистанцию	1. Выполнять движения ритмично. Различать части музыкального произведения	3. Знакомство с хороводом. Движениями. Следить за осанкой. Четко слышать смену фраз, двигаться правильно.	2.Двигаться легко, ритмично. Следить за осанкой. Отмечать ритмический рисунок сменой движений.3. Учить двигаться в хороводе правильно, следить за осанкой.	2Эмоционально откликаться на весёлую игру, соревноваться в быстроте. 4. Различать жанры музыки, расширять словарный запас детей	2. Соревноваться в быстроте, ловкости. Слышать смену музыкальных фраз. 2. Импровизировать движения, оценивать творчество друг друга		
Игра на детских музыкальных инструментах	«Я на горку шла», «Во поле берёза стояла» русские народные песни. Играть подвижным звуком на металлофоне. Точно передавать ритмический рисунок							

Декабрь Подготовительная к школе группа

Январь Подготовительная к школе группа

Виды музыкальной деятельности и название произведения	Программное содержание						
	1	2	3	4	5	6	7
<p>Слушание</p> <p>1.«Танец с саблями» А.Хачатурян</p> <p>2. «Зима пришла», «Тройка» Г.Свиридова</p>	<p>1.Рассказать о композиторе, о жанре произведения: «Балет». Учить чувствовать общее настроение музыки: быстрое, стремительное. Прививать навыки культуры слушания музыки</p>	<p>1.Внимательно вслушиваться в музыку и дослушивать до конца. Запоминать и узнавать композитора, способствовать развитию образного мышления</p>	<p>2.Различать характер мелодий. Узнавать по фрагментам. Расширять образное мышление. Фантазию. Словарный запас.</p>	<p>3. Знакомство с новыми пьесами. Различать и называть характер. Учить ясно излагать свои чувства, мысли</p> <p>Слышать особенности звучания. Узнавать ранее услышанное по вступлению. Отрывкам.</p>	<p>Сравнивать произведения, называть знакомые произведения одного композитора, характеризовать их.</p>	<p>Продолжать знакомство с понятием «Балет» Прослушивать в грамзаписи исполнение оркестром. 3. Делиться впечатлениями, расширять словарный запас детей</p>	<p>Знакомство с инструментами оркестра, тембром звучания скрипки, трубы, барабана. Внимательно слушать и эмоционально откликаться на оркестровую музыку</p>
<p>Распевание</p> <p>1.«Зайка» Карасёвой</p> <p>2. «Петрушка» Карасевой</p> <p>3. «Конь» Тиличеевой</p> <p>4.Песенное творчество «Колыбельная»Карасёвой</p> <p>5. «Плясовая» Ломовой</p>	<p>1.Знакомство с попевкой. Развивать эмоциональную отзывчивость.</p> <p>4. Учить самостоятельно придумывать ритмический рисунок.</p>	<p>1. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии</p> <p>4.Придумывать другую последовательность звуков</p>	<p>1. Воспроизводить ритм попевки точно хлопками долгие и короткие звуки и на металлофоне</p> <p>Упражнять детей в ритмичном пропевании естественным звуком</p>	<p>1.Упражнять в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх</p> <p>2.Вырабатывать четкую артикуляцию, различать музыкальные фразы, пропевая на одном дыхании, чисто пропеть мелодию</p>	<p>Исполнять попевку, подстраиваясь к голосу педагога. Слышать других детей.5.Находить нужную певческую интонацию, заканчивая её на устойчивых звуках</p>	<p>1.2.Петь без крика. Подстраиваясь к голосу педагога, индивидуально. Выкладывать на фланелеграфе ритмический рисунок попевок</p>	<p>Начинать пение одновременно, петь индивидуально. Оценивать пение друг друга</p>
<p>Пение</p> <p>1.«Спят деревья на опушке» Иорданского</p> <p>2. «Будем в Армии служить» Чичков</p> <p>3. «Дом под крышей</p>	<p>1..Знакомство с новой песней спокойного хар. Эмоционально откликаться. Понимать содержание. Высказывать свои мысли, отношение. Воспитывать любовь к</p>	<p>1.Начинать пение после вступления. Петь слаженно. Без крика.2. Знакомство с бодрой, весёлой песней. Учить петь в подвижном темпе</p> <p>Прислушиваться к</p>	<p>Развивать у детей ладовый слух. Петь слаженно, правильно брать дыхание. Исполнять песни лёгким звуком, без крика.</p> <p>2.Петь</p>	<p>Начинать пение всем одновременно после вступления. Петь без напряжения, слаженно, с музыкальным сопровождением и без него. Слова</p>	<p>3. знакомство с новой песней быстрого, подвижного характера. Петь без крика. Передавать динамические оттенки, произносить</p>	<p>Следить за осанкой. Правильно брать дыхание между фразами, 3.Выполнять движения в парах четко и слаженно, двигаться ритмично и петь не опережая</p>	<p>3. различать запев, припев. Согласовывать пение с движениями. Петь радостно,весело, но без крика.</p>

голубой» Струве	природе, учить любоваться красотой природы	пению других детей , правильно брать дыхание.	индивидуально. Вовремя вступать, брать дыхание между фразами	пропеть внятно, отчетливо.	гласные звуки. 1.2.Закреплять слова, мелодию песен.	друг друга.	
Музыкально-ритмические движения 1.«Марш» Тиличеевой. 2.«Ускорь и замедляй» Ломовой 3. «Упражнение с лентами» В.А.Моцарта 4. «Детский краковяк» польск. нар. мелодия 5. «Котик и козлик» Е.Тиличеевой	1. Знакомство с мелодией. Совершенствовать умение самостоятельно начинать движение после вступления. 2. Эмоционально передавать характер музыки в движениях.	1.2. Следить за осанкой и координацией движений. Закреплять умение детей самостоятельно менять движения со сменой музыкальных фраз.	1.2.Выполнять упражнение ритмично, под музыку. Свободно ориентироваться в пространстве. 3.Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. 4. Знакомство с мелодией веселого танца.	Закреплять представления детей о жанрах марш, танец. Изменять характер движений со сменой частей музыки, следить за осанкой. 5. Самостоятельно находить движения к образам, соответственно со словами песни неторопливого характера	Вырабатывать четкость и ритмичность движений всего коллектива, индивидуально. Выполнять движения четко, следить за осанкой, учить ориентироваться в пространстве	Отмечать в движении смену частей музыки, соблюдать дистанцию.Следить за осанкой. Выразительно передавать в движениях характер музыки. Ориентироваться в пространстве.	Совершенствовать умения детей самостоятельно образовывать круг, шеренгу, делиться в пары, соблюдать дистанцию 5.Формировать творческие способности Обыгрывать образы, двигаться неторопливо
Игры 1.«Кто скорее?» Шварца 2. «Ищи» Ломовой 3. «Русский хоровод» русская народная мелодия , вариации В. Иванникова 4. Музыкально-дидактическая игра «Выбери инструмент».	1. Знакомство с музыкой, игрой. Эмоционально откликаться на музыку весёлого, подвижного характера. 2. Самостоятельно вставать в пары, образовывая круг, соблюдать дистанцию, соревноваться в быстроте	1. Развивать у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Слышать смену частей музыки и изменять соответственно характер движений 4. Закреплять знание инструментов, их звучания	3. Знакомство с музыкой. Движениями хоровода. Вовремя включаться в действия игры. Соревноваться в быстроте, ловкости. Работать над качеством движений бокового галопа. Ритмично хлопать	1.Двигаться легко, ритмично. Следить за осанкой. Отмечать ритмический рисунок сменой движений.3. Учить двигаться в хороводе в парах правильно, следить за осанкой.	2Эмоционально откликаться на весёлую игру, соревноваться в быстроте. 4. Различать тембры звучания музыкальных инструментов, расширять словарный запас детей	2. Соревноваться в быстроте, ловкости. Слышать смену музыкальных фраз. 3. Выполнять движения слаженно, изменять со сменой музыкальных фраз.	Воспитывать выдержку, учить чувствовать начало и окончание звучания музыки.
Игра на детских музыкальных инструментах	«К нам гости пришли» Александрова. « Ой, лопнул обруч» украинская народная мелодия, обработка Берковича. Учить играть мелодии на металлофоне, музыкальном треугольнике. Развивать чувство ритма, самостоятельно исполнять мелодию.						

Январь Подготовительная к школе группа

Февраль Подготовительная к школе группа

Виды музыкальной деятельности и название произведения	Программное содержание							
	1	2	3	4	5	6	7	8
<p>Слушание</p> <p>1. «Вальс-шутка», «Гавот» Шостакович</p> <p>2. «Полёт шмеля» Н.Римский-Корсаков</p>	<p>1.Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус. Дать целостное представление различных по жанру произведений</p>	<p>Внимательно вслушиваться в музыку и дослушивать до конца. Делиться впечатлениями.</p>	<p>Сопоставлять пьесы различного характера. Расширять образное мышление. Фантазию. Словарный запас.</p>	<p>Учить ясно излагать свои чувства, мысли</p> <p>Слышать особенности звучания. Узнавать ранее услышанное по вступлению. Отрывкам.</p>	<p>Закреплять понятия «Марш», «Полька», «Колыбельная»</p> <p>2. Находить в музыке характерные черты образа</p>	<p>Прослушивать в грамзаписи и в исполнении педагогом.</p> <p>Узнавать и называть произведения, авторов, характер музыки. Сравнить.</p>	<p>Слушать произведения по желанию детей. Выявление интересов, предпочтений детей. Беседа о том. Что именно запомнилось и понравилось в музыкальном произведении.</p>	<p>Праздник «День защитника Отечества» Создать праздничное настроение, воспитывать культуру празднования дня защитника Родины. Отечества. Воспитывать любовь и уважение к Родине ,профессии военных, к Родине. Чувство товарищества, взаимовыручки, желание совместного творчества.</p>
<p>Распевание</p> <p>1.«Горошина» Карасёвой</p> <p>2. «Скок-поскок» Русская народная попевка</p> <p>3. Песенное творчество «Сверчок» Тиличевой</p>	<p>1.Знакомство с попевкой, её характером. содержанием.</p> <p>3.Учить самостоятельно импровизировать несложную мелодию на заданный текст.</p>	<p>1. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, чисто пропевать гласные звуки</p> <p>3.Придумывать другую последовательность низких и высоких звуков</p>	<p>1. Воспроизводить ритм попевки.</p> <p>2.Знакомство с попевкой. Содержанием. Упражнять детей в ритмичном пропевании, петь естественным звуком</p>	<p>1.Правильно пропевать движение мелодии вверх, вниз</p> <p>2.Вырабатывать четкую артикуляцию, петь светлым звуком, брать дыхание по фразам</p>	<p>Исполнять попевку, подстраиваясь к голосу педагога. Слышать других детей.3. Придумывать свой вариант мелодии</p>	<p>1.2.Петь без крика. Подстраиваясь к голосу педагога, индивидуально</p>	<p>Показывать движение мелодии рукой, на металлофоне</p> <p>3. Придумывать свой вариант мелодии. Оценивать пение друг друга</p>	
<p>Пение</p> <p>1.«Будем в армии служить» Ю. Чичкова</p> <p>2. «Из чего наш мир состоит?» Б. Савельев</p> <p>3. «Мамочка моя»</p> <p>4. «Молодая бабушка»</p>	<p>1.Петь без крика. Слаженно. Звонко. Подчеркивать характер песни бодрый, ритмичный, четкий. Эмоционально откликаться. 2. Разучивание песни ласкового, но</p>	<p>1.Начинать пение после вступления. Петь слаженно. Без крика.2. Запев петь нежно, но не затягивать, куплет исполнять в подвижном темпе</p>	<p>3.Знакомство с новой песней. Воспитывать любовь и уважение к маме Делиться впечатлениями</p> <p>2.Воспитывать чувство нежности и любви к Родине.</p>	<p>Петь без напряжения, слаженно, с музыкальным сопровождением и без него. Слова пропевать внятно, отчетливо.</p> <p>4.Знакомство с новой песней весёлого,</p>	<p>4. Петь весело. ритмично. Слова пропевать отчетливо. Воспитывать любовь и уважение к бабушке.Петь без крика. Закреплять слова, мелодию песен. Петь</p>	<p>Эмоционально откликаться на песни. Правильно брать дыхание между фразами Воспитывать любовь и уважение к Родине.</p>	<p>Оценивать пение друг друга. Чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение</p>	

Михайленко	подвижного характера. Воспитывать чувство любви к Родине.			подвижного характера	естественным голосом, прислушиваясь к пению других детей		
Музыкально-ритмические движения 1.«Марш» Кишко 2.«Бег» Тиличеева 3.«Кто лучше скачет?» Ломовой 4.«Парная пляска» Карельская нар. мел 5.«На горе-то калина» Русская нар. мел, обр. Новикова 6.«Это лиса» В.Косенко (танцевальное творчество) 7.«Мамин вальс»	1. Знакомство с мелодией, упражнением. 2. Выполнять лёгкий бег. Соблюдая дистанцию. 3. Останавливаться точно с окончанием музыки	4. Знакомство с движениями, мелодией пляски. Слышать вступление	1.23.Выполнять упражнение ритмично, под музыку. Свободно ориентироваться в пространстве. 4.Начинать движение после вступления. 7. Знакомство с мелодией. Движениями вальса.	5. Разучивание движений хоровода. Точно передавать весёлое настроение русской пляски в движениях Свободно ориентироваться в пространстве. Слышать смену фраз.	5.Способствовать развитию творческой активности. Изменять характер движений со сменой музыкальных фраз 6.Придумывать образные движения на музыку быстрого характера в ритме польки	5.Следить за осанкой. Выразительно передавать в движениях содержание песни. Ориентироваться в пространстве.	4.Передавать характер музыки движениями, в парах. Следить за осанкой 6.Выполнять образные движения легко. непринуждённо
Игры 1.«Бери флажок» Венгерская нар. мел. 2.«Плетень» р.н.м. 3.«Ремешок» русская нар.мел.	1. Знакомство с музыкой, игрой. Развивать навыки движения под музыку в шеренге	1. Совершенствовать движения детей в шеренгах. Выполнять движения ритмично	2. Знакомство с игрой. Движениями. Следить за осанкой. Четко слышать смену фраз. Самостоятельно строиться в шеренгу	2.Двигаться легко, ритмично. Следить за осанкой. Отмечать ритмический рисунок начинать движение всей шеренгой.	2Эмоционально откликаться на весёлую игру, соревноваться в быстроте3. Знакомство с игрой, мелодией. Эмоционально откликаться.	2.3.Соревноваться в быстроте, ловкости. Слышать смену музыкальных фраз. Самостоятельно строиться в шеренгу	Хорошо ориентироваться в пространстве. Играть заинтересованно, дружно . Воспитывать желание побеждать
Игра на детских музыкальных инструментах	«Гармошка» Тиличеевой. «Андрей-воробей» русская народная песня, обработка Тиличеевой. «Наш оркестр» Тиличеевой. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слаженно на металлофоне, треугольнике, деревянных ложках						

Февраль

Подготовительная к школе группа

Март Подготовительная к школе группа

Виды музыкальной деятельности и название произведения	Программное содержание							
	1	2	3	4	5	6	7	8
<p>Слушание</p> <p>1.«Шарманка» Шостакович</p> <p>2. «Лезгинка» Глинка</p>	<p>1.Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус. Дать целостное представление о старинном музыкальном инструменте. Делиться впечатлениями.</p>	<p align="center">Праздничный утренник, посвященный международному празднику 8 МАРТА. Создать атмосферу радости, праздника. Желание выступать для мамы. Совместное творчество с родителями. Развивать инициативу и творческую активность детей.</p>	<p>1.Беседа о композиторе. Различать отдельные средства выразительности. Внимательно слушать произведение.</p>	<p>1.Различать части музыкальных произведений. Обогащать словарный запас детей. Узнавать произведения по муз. отрывку</p>	<p>2. Эмоционально откликаться на музыку других народов. Прослушивать в грамзаписи и в исполнении педагогом.</p> <p>Узнавать и называть произведения, авторов, характер музыки. Сравнить</p>	<p>1.2.Прослушивать в грамзаписи и в исполнении педагогом.</p> <p>Узнавать и называть произведения, авторов, характер музыки. Сравнить.</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Что делают дети?»</p> <p>Определять характер произведений</p>	<p>Знакомить с инструментами: Арфа, виолончель, гобой.</p>
<p>Распевание</p> <p>1.«А я по лугу» русская народная мелодия</p> <p>2. «Жаворонушки, прилетайте-ка» закличка</p> <p>3.Песенное творчество «Песня синичек» Соснина</p>	<p>1.Знакомство с попевкой. 3.Учить самостоятельно придумывать ритмический рисунок.</p>		<p>3. развивать творческую инициативу в поисках певческой интонации</p>	<p>Петь в умеренном темпе, без крика, слова пропевать отчетливо.</p>	<p>2. Уточнять представление о народной песне. Оценивать пение друг друга. Петь индивидуально.</p>	<p>1.2.Петь без крика. Подстраиваясь к голосу педагога, индивидуально</p>	<p>Показывать движение мелодии рукой, на металлофоне</p> <p>3. Придумывать свой вариант мелодии. Оценивать пение друг друга</p>	<p>Правильно брать дыхание, выполнять динамические оттенки</p>
<p>Пение</p> <p>1.«Мамочка моя»</p> <p>2. « Молодая бабушка» Михайленко</p> <p>3. «Христос воскрес» Кошминой</p>	<p>1.Знакомство с новой песней неторопливого хар. Эмоционально откликаться. 2. Разучивание песни подвижного характера.</p> <p>Воспитывать чувство любви к</p>		<p>3. Знакомство с новой песней торжественного характера, гимна. Беседа о предстоящем празднике «Пасха»</p>	<p>3. Учить петь естественным голосом, чисто интонировать мелодию. Слышать музыкальное вступление к песне.</p>	<p>Начинать пение одновременно после вступления. Петь без крика, торжественно.</p>	<p>Эмоционально откликаться на песни. Правильно брать дыхание между фразами Воспитывать любовь и уважение к родным людям.</p>	<p>Оценивать пение друг друга. Чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение</p>	<p>Правильно произносить гласные, выполнять логические смысловые ударения</p>

	родным людям							
Музыкально-ритмические движения 1.«Скачки» Петрова 2.«Мамин вальс» 3.«Задорный танец» Золотарёва 4. Хоровод «Выйду ль я на реченьку», обработка Иванникова.	1. Знакомство с мелодией, упражнением. 2. Двигаться легко, грациозно под вальс, соблюдая дистанцию в кругу, следить за осанкой.		3. Знакомство с танцем, мелодией, движениями. Следить за осанкой, сменой частей музыки.	Слышать начало мелодии и начинать самостоятельно движение.	Самостоятельно вставать в пары, соблюдая дистанцию в кругу. Двигаться ритмично.	4.Следить за осанкой. Двигаться выразительно, легко. Ориентироваться в пространстве.	4.Передавать характер музыки движениями, в парах. Следить за осанкой .	Слышать сильную долю такта. Улучшать движения хороводного шага.
Игры 1.«Ручеёк» русская народная мелодия 2. Музыкально-дидактическая игра « Музыкальный домик» 3. «Рыбаки и рыбки» В.Герчик	1. Знакомство с мелодией, правилами игры. Эмоционально откликаться.		2. Различать тембры звучания музыкальных инструментов.	Соревноваться в быстроте, слышать окончание музыкальных фраз.	3. Знакомство с музыкой. Движениями, правилами весёлой, подвижной игры.	3..Следить за осанкой. Самостоятельно вставать в шеренгу Ориентироваться в пространстве. Соревноваться в ловкости.	1. Играть весело, соревноваться в быстроте, слышать окончание музыки и реагировать сменой движений.	2. Различать тембр звучания музыкальных инструментов. Правильно называть, запоминать.3.Слышать смену музыкальных фраз и изменять характер движений.
Игра на детских музыкальных инструментах	«Ворон» русская народная прибаутка. Играть слаженно в ансамбле на металлофоне, треугольнике, погремушке, барабане, кастаньетах. Слышать смену музыкальных фраз и вступать со своей партией.							

Март

Подготовительная к школе группа

Апрель Подготовительная к школе группа

Виды музыкальной деятельности и название произведения	Программное содержание							
	1	2	3	4	5	6	7	8
<p>Слушание</p> <p>1.«Песня жаворонка» Чайковского</p> <p>2.«Полёт шмеля» Римский-Корсаков</p> <p>3. «Весна» Вивальди</p>	<p>1.Внимательно слушать и понимать, р чем произведение.</p> <p>Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус. Делиться впечатлениями.</p>	<p>2.Внимательно дослушивать произведение до конца. Узнавать. Запоминать.</p> <p>Ясно излагать свои мысли. Знакомить с клавишными инструментами .</p>	<p>3.Знакомить с жанром музыки – Концерт. Запоминать и узнавать композитора.</p>	<p>3.Знакомить с жанром музыки – Концерт. Запоминать и узнавать композитора.</p> <p>Развивать словарный запас детей. Определять характер фрагментов.</p>	<p>2. Дослушивать до конца не отвлекаясь. Самостоятельно называть произведения, композитора.</p> <p>Прививать навыки слушания.</p>	<p>3. Эмоционально откликаться. Прослушивать в грамзаписи музыкальное произведение.</p> <p>Узнавать и называть произведения, авторов, характер музыки. Сравнить.</p>	<p>Знакомить с музыкальными инструментами симфонического оркестра.</p> <p>3Слушать оркестровое исполнение.</p> <p>Воспитывать художественный вкус, культуру слушания музыки.</p>	<p>Слушать музыку по желанию детей. Самостоятельно вспоминать и называть произведения и композиторов.</p>
<p>Распевание</p> <p>1.«Буду лётчиком», «Эхо» Тиличесвой.</p> <p>2. «Качели» Тиличесвой</p> <p>3. Песенное творчество «Мишка» Бырченко</p>	<p>1.Знакомство с попевкой.</p> <p>3.Учить самостоятельно находить песенные интонации на заданный текст.</p>	<p>1. исполнять попевку слаженно, точно. Передавать мелодию. Петь без крика, различая долгие и короткие звуки.</p>	<p>3. развивать творческую инициативу в поисках певческой интонации</p>	<p>3.Распознавать по слуху движение мелодии, чисто пропеть движение мелодии.</p>	<p>3. различать звуки по высоте.</p> <p>Петь чисто, без напряжения, естественным голосом.</p>	<p>1.2.Петь без крика. Развивать ладотональный слух, индивидуально. Оценивать творчество друг друга</p>	<p>Петь лёгким звуком, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Упражнять в чистом пропевании, интонировании</p>	<p>Самостоятельно петь попевки с музыкальным сопровождением и без него.</p>
<p>Пение</p> <p>1.«Весенние деньки» Гурьев.</p> <p>2. «Будем в армии служить» Ю.Чичкова</p> <p>3. «Славься, великий День Победы» А. Филиппенко</p> <p>4. ««До свиданья, детский сад!» В.Семёнова</p>	<p>1.Знакомство с новой песней весёлого, подвижного характера. Эмоционально откликаться.</p>	<p>1.Передавать радостный характер песни. Своевременно начинать пение после вступления.</p> <p>2. Знакомство с песней бодрого. Ритмичного</p>	<p>1.Чисто интонировать мелодию. Брать дыхание между фразами.2. Исполнять песню торжественно, оживлённо , бодро.</p>	<p>2. Эмоционально откликаться. Воспитывать любовь и уважение к Родине, военным. Петь выразительно, без напряжения, слаженно. Внятно пропеть слова</p>	<p>3. Знакомство с песней торжественного. Бодрого характера. Разучивание 1 куплета. Петь без напряжения, начинать пение одновременно.</p>	<p>2.3.Эмоционально откликаться на песни. Правильно брать дыхание между фразами Воспитывать любовь и уважение к Родине.</p>	<p>4. Знакомство с песней. Эмоционально откликаться. Оценивать пение друг друга. Чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение</p>	<p>3.4. начинать пение всем одновременно после музыкального отыгрыша. Петь без напряжения, слаженно.</p>

		характера						
Музыкально-ритмические движения 1.Хоровод «Земелюшка-чернозём» русская народная мелодия 2. «Упражнения с флажками» немецкий народный танец 3. «Ах ты, берёза» русская народная мелодия (придумай парную пляску)	1. Знакомство с мелодией, движениями хоровода. Развивать навыки движения в хороводе.	1. Продолжать знакомить с движениями хоровода. Выполнять движения слаженно, ритмично. Следить за осанкой.	2. Знакомство с упражнением . Перестраиваться в пары самостоятельно.	Совершенствовать движения бокового галопа, лёгких поскоков.	Самостоятельно выполнять движения хоровода. Следить за осанкой. Петь весело. Без крика.	3.Самостоятельно придумывать характерные русским танцам движения Ориентироваться в пространстве.	3. Оценивать творчество друг друга. Следить за осанкой. Двигаться в хороводе правильно, изменяя характер движений со сменой куплетов.	2. Выполнять упражнение ритмично. Изменять движения со сменой частей музыки.
Игры 1.«Гори, гори, ясно» русская народная мелодия, обработка Рустамова. 2. «Ой, вставала я ранёшенько» русская народная песня 3. «Угадай песню» музыкально-дидактическая игра	1. Знакомство с мелодией, правилами игры.. Закреплять умение передавать весёлый, характер песни.	1, Слышать начало и окончание звучания музыки. Соревноваться в быстроте, ловкости.	3.Запоминать и узнавать мелодии знакомых песен. Развивать музыкальную память.	2. Выполнять движения игры слаженно, подпевать звонко и весело.	2.Различать части музыкального произведения и реагировать изменением движений	1.Воспитывать чувство дружбы, товарищества. Соревноваться в быстроте. Передавать характер мелодии в игре, хороводе. Слышать музыкальный отыгрыш.	2.Следить за осанкой, развивать умение выразительно исполнять песни, прислушиваться к пению других.	2.Выполнять движения в соответствии с текстом песни. Импровизировать. Петь весело. Слаженно.
Игра на детских музыкальных инструментах	« Вальс» Тиличевой. Исполнять мелодию сольно и в оркестре.							

Апрель Подготовительная к школе группа

Май Подготовительная к школе группа

Виды музыкальной деятельности и название произведения	Программное содержание							
	1	2	3	4	5	6	7	8
<p>Слушание</p> <p>1. « Торжественный полонез» Лист</p> <p>2. « Нянина сказка» П.И. Чайковский</p>	<p>1.Знакомство с композитором. Творчеством.</p> <p>Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус. Делиться впечатлениями.</p>	<p>Формирование у детей патристических чувств, основанных на ознакомлении с боевыми традициями нашего народа и памятниками боевой славы. Воспитание любви и уважения к защитникам Родины на основе ярких впечатлений, конкретных исторических фактов, доступных детям и вызывающих у них эмоциональные</p> <p style="text-align: center;">Празднование дня Победы.</p>	<p>Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к музыкальному наследию.</p>	<p>Развивать словарный запас детей. Определять характер фрагментов. Внимательно дослушивать произведение до конца. Ясно излагать свои мысли</p>	<p>Внимательно дослушивать музыку до конца. Делиться впечатлениями. Определять характер, запоминать и узнавать композиторов.</p>	<p>Эмоционально откликаться на музыку . Прослушивать в грамзаписи и в исполнении педагогом.</p> <p>Узнавать и называть произведения, авторов, характер музыки. Сравнить.</p>	<p>Знакомить с музыкальными инструментами симфонического оркестра. Слушать оркестровое исполнение.</p>	<p>Создание атмосферы радости первого выпускного праздника . Способствовать исполнению танцев, песен, желание совместного творчества, сплочения детей и родителей. Играть и веселиться</p> <p style="text-align: center;">Выпускной бал.</p>
<p>Распевание</p> <p>1.«Чок, чок, светлячок» русская народная приговорка</p> <p>2. « Дождик, лей на крылечко» русская народная заличка</p>	<p>1.Знакомство с попевкой. Отмечать шуточный характер попевки.</p>		<p>Петь естественным голосом, чисто интонировать мелодию.</p>	<p>Распознавать по слуху движение мелодии, петь чисто, без крика.</p>	<p>Правильно пропеть гласные и согласные в словах.</p>	<p>1.2.Петь без крика. Развивать ладотональный слух, индивидуально. Оценивать творчество друг друга</p>	<p>Чисто интонировать мелодию с заданного звука. Петь лёгким звуком, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	
<p>Пение</p> <p>1.«Слався, великий День Победы» А. Филиппенко</p> <p>2. «Прощальная» Лукониной</p> <p>3. «Хочу учиться» Долуханяна</p> <p>4. Песенное творчество « Танечка, баю, бай» русская народная песня</p>	<p>1.Петь подвижным звуком, умеренно громко. Брать дыхание между фразами.</p> <p>2..Знакомство с новой песней неторопливого, спокойного характера. Эмоционально откликаться.</p>		<p>Ясно произносить гласные и согласные в словах. Чисто интонировать мелодию. Брать дыхание между фразами.3. Знакомство с песней весёлого, оживлённого характера.</p>	<p>Начинать пение после вступления. Передавать характер песен. Правильно произносить слова, окончания.</p> <p>4. Импровизировать на заданный текст.</p>	<p>4.Импровизировать на заданный текст.</p> <p>Развивать творческую инициативу в поисках певческой интонации</p> <p>Оценивать творчество друг друга.</p>	<p>Эмоционально откликаться на песни. Правильно брать дыхание между фразами</p> <p>Воспитывать любовь и уважение к Родине.</p>	<p>Оценивать пение друг друга. Чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение</p>	

Музыкально-ритмические движения 1.«Савка и Гришка» белорусская народная песня. 2. «Пляска бабочек» Тиличевой 3. «В классическом роде» Васильева	1. Знакомство с мелодией, словами движениями. Эмоционально откликаться на музыку различного характера		Запоминать движения. 2. Импровизировать. Различать характер мелодий.	Выполнять ритмический рисунок хлопками. Эмоционально выполнять образные движения.	Следить за осанкой, ориентироваться в пространстве.	Начинать и заканчивать движения с музыкой и её окончанием. Передавать в движениях различный характер музыки.	Оценивать творчество друг друга. Следить за осанкой. Эмоционально откликаться на музыку и действия детей.	
Игры 1.Музыкально-дидактическая игра «Песня, танец, марш» 2. «Как у наших у ворот» русская народная мелодия, обработка Агафонникова 3.»Рыбаки и рыбки» Герчик 4. «Узнай по голосу» Ребикова	2. Знакомство с мелодией хоровода. Закреплять умение передавать весёлый характер музыки.	Развивать умение выразительно петь и выполнять соответствующие движения.	3.Запоминать и узнавать мелодию. Соревноваться в быстроте, ловкости.	Двигаться по кругу правильно, следить за осанкой. Передавать весёлый характер мелодии.	4.Развивать тембровый слух. Самостоятельно начинать и заканчивать движение.	Воспитывать чувство дружбы, товарищества. 4. Узнавать в игре тембр голоса детей. Передавать характер мелодии в игре, хороводе. Слышать музыкальный отыгрыш.	Активно участвовать в инсценировании песни. Следить за осанкой, развивать умение выразительно исполнять песни, прислушиваться к пению других.	
Игра на детских музыкальных инструментах	«В нашем оркестре» Попатенко. Исполнять на ударных и звуковысотных инструментах мелодию в ансамбле слаженно. Ритмично. «Наша воспитательница» А. Филиппенко. Играть ритмично, слаженно в оркестре. Слышать смену частей музыки.							

Май Подготовительная к школе группа

Сентябрь Старшая группа

Виды музыкальной деятельности и название произведения	Программное содержание							
	1	2	3	4	5	6	7	8
<p>Слушание</p> <p>1. «Марш» Шостакович</p> <p>2. «Колыбельная» Свиридов</p> <p>3. «Парень с гармошкой» Свиридов</p>	<p>1. Учить внимательно дослушивать до конца произведение маршевого характера. Рассказ о композиторе, жанре произведения.</p>	<p>Узнавать произведение. Называть его. Отмечать характер. Делиться впечатлениями.</p>	<p>2. Внимательно слушать произведение .Расширять словарный запас, различать жанр. Побуждать выражать свои музыкальные впечатления.</p>	<p>1.2. Различать чувства, настроение, выраженные в музыке, различать мелодию по отдельным фрагментам. Сравнить знакомые произведения</p>	<p>Развивать эстетическое восприятие. Учить запоминать и узнавать произведения. По фрагменту узнавать произведения</p>	<p>3. Внимательно слушать, различать средства музыкальной выразительности</p> <p>Воспитывать любовь к музыке, запоминать композиторов. Знакомить с жанром Оперетта</p>	<p>Совершенствовать музыкальную память, расширять словарный запас детей</p>	<p>Побуждать выражать свои музыкальные впечатления. Различать жанр произведений. Изобразительные моменты связать с характером музыки</p>
<p>Распевание</p> <p>1. «Зайка» Карасевой</p> <p>2. «Скок-скок, поскок» р.н. п., обраб. Арсеева</p> <p>3. Песенное творчество «Колыбельная» р.н.п.</p>	<p>1. Знакомство с новой попевкой. Определять направление мелодии</p>	<p>1. петь, чисто интонируя мелодию, четко пропевая слова.3. Знакомство с попевкой. Словами.</p>	<p>2. знакомство с новой распевкой. Учить петь энергично. Подвижным звуком, выразительно</p> <p>3. Знакомство с новой песенкой. Формировать первоначальные песенные импровизации</p>	<p>Учить чётко пропевать каждое слово. Различать на слух движение мелодии</p> <p>3. Самостоятельно придумывать мелодию на заданный текст</p>	<p>Формировать звуковысотное восприятие. Точно интонировать, отчетливо пропевать гласные</p>	<p>3. Развивать ладовый слух, умение самостоятельно придумывать мелодию на заданный текст, оценивать пение друг друга</p>	<p>Уметь ритмично прохлопать ритмический рисунок мелодии</p>	<p>Самостоятельно придумывать мелодию, заканчивать.</p>
<p>Пение</p> <p>1. «За грибами» Селезнёвой</p> <p>2. «Осень милая. Шурши» Еремеевой</p>	<p>1. Знакомство с песней весёлого, подвижного характера, мелодией, словами. Эмоционально откликаться</p>	<p>1. Развивать чувство лада, петь лёгким звуком, в оживлённом темпе. Начинать пение после вступления одновременно</p>	<p>1. Петь в оживлённом темпе, без крика, отчетливо пропевая слова.2. Знакомство с новой песней. Эмоционально откликаться на музыку ласкового, подвижного</p>	<p>1.2 Начинать пение всем одновременно после вступления. Чисто интонировать мелодию.</p>	<p>Внимательно слушать вступление, по окончании его звучания начинать петь. Внятно пропевать слова</p>	<p>Формировать певческие навыки в коллективе. Начинать и заканчивать пение всем одновременно</p>	<p>1.2. Слова пропевать отчетливо, правильно интонировать мелодию. Петь выразительно, без крика</p>	<p>Петь слаженно. Не выкрикивая, слышать музыкальное вступление. отыгрыш</p>

			характера					
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1.«Маленький марш» Ломовой</p> <p>2.«Плавный шаг» Римского-Корсакова</p> <p>3.»Дружные пары» Штраус</p> <p>4. «К нам гости пришли» Александрова</p>	<p>1.Знакомство с мелодией, движениями упражнения. Учить шагать ритмично, легко бегать.3. Знакомство с мелодией. Движениями танца. Эмоционально откликаться</p>	<p>1.2.Следить за осанкой. Выполнять движения слаженно. Ритмично. Изменять характер движений со сменой частей музыки.</p>	<p>1. Двигаться в оживлённом темпе. Следить за осанкой</p> <p>2.Выполнять движения под музыку, самостоятельно изменяя их со сменой частей музыки</p>	<p>Учить детей воспринимать и различать изменение динамики. Формировать навыки танцевальных движений. Учить слышать смену музыкальных фраз</p>	<p>3. Учить ориентироваться в пространстве, следить за осанкой. Слышать смену музыкальных фраз и изменять характер движений танца. 2. Самостоятельно вставить и выполнять движения в парах, соблюдая дистанцию в кругу</p>	<p>4. Согласовывать пение с движениями. Инсценировать песню.</p> <p>3.Развивать чувство ритма, передавать через движения характер музыки. Выполнять притопы ритмично</p>	<p>Эмоционально откликаться, самостоятельно изменять характер движений со сменой музыки.Начинать Движение с началом музыки.</p> <p>2. Играть весело, реагировать на музыку быстрого характера, слышать смену музыкальных фраз</p>	<p>Следить за осанкой. Согласовывать действия с действиями других детей. Хорошо ориентироваться в пространстве</p> <p>4. Двигаться энергично. Останавливаться точно с окончанием музыки. Точно выполнять функции ведущего. Следить за осанкой</p>
<p>Игры</p> <p>1.«Ловишка» Гайдна</p> <p>2.« Не опоздай» р.н.м., обраб. Раухвергера</p> <p>3. «Ой, зайнка по сенечкам» р.н.п.</p> <p>4. Музыкально-</p>	<p>1.Знакомство с игрой, мелодией. Заданием. Внимательно слушать музыку.</p>	<p>1. Следить за осанкой. Ориентироваться в пространстве</p>	<p>2. Слышать смену частей музыки и изменение характера движений.4. различать характер музыки, сравнивать, расширять музыкальные впечатления детей</p>	<p>Двигаться легко и ритмично. Выполнять хлопки. Слышать смену музыкальных фраз.</p>	<p>3. Правильно передавать интонацию в песне, четко произносить слова.</p>	<p>4. различать характер музыкальных произведений. Отмечать.2. Слышать смену музыкальных фраз и изменять характер движений</p>	<p>3. Самостоятельно вставить в хоровод, двигаться слаженно. Ритмично. Начинать и заканчивать движение с музыкой</p>	<p>Следить за осанкой. Эмоционально играть. Не наталкиваться. Ориентироваться в пространстве.</p>

дидактическая игра «Солнышко и тучка»								
Игра на детских музыкальных инструментах	«Звонящий треугольник» Рустамова. «Во поле берёза стояла» Русская народная песня Упражнять в чистом исполнении на музыкальном треугольнике. Играть ритмично, в сопровождении с фортепиано. Слышать начало и окончание музыки							

Октябрь

Старшая группа

Виды музыкальной деятельности и название произведения	Программное содержание							
	1	2	3	4	5	6	7	8
<p>Слушание</p> <p>1.«Листопад» Т. Попатенко</p> <p>2.«Марш» Прокофьев</p>	1.Внимательно слушать, воспринимать характер песни, делиться впечатлениями.	1.2.Запоминать и узнавать произведение. Расширять образное мышление. Фантазию. Словарный запас.	1.2.По фрагменту узнавать произведения. Называть автора, определять характер	1.2. Запоминать произведения. Различать средствами музыкальной выразительности, жанр произведения.Расширять представления о чертах маршевости	Делиться впечатлениями от музыки, расширять словарный запас	Узнавать и называть произведения, авторов, характер музыки. Сравнить.	Развивать желание слушать музыку и понимать ее. Знакомство с понятием опера.	<p>Праздник «Осенний бал» Вызывать радость, праздничное настроение у детей.</p> <p>Расширять знания детей об осени, активизировать творческое воображение, предоставлять</p>
<p>Распевание</p> <p>1.«Качели» Тиличевой</p> <p>2. «Кукушка» Арсеева</p> <p>3.Песенное творчество «Пчела жужжит»Ломовой</p>	1.Знакомство с попевкой. Уточнять представления детей о высоких и низких звуках.	Формировать правильное дыхание 3. Импровизировать на заданный текст, оценивать творчество друг друга	1. Воспроизводить ритм попевки. Чисто интонировать 2.Знакомство с попевкой. Развивать ладотональный слух	1. Выработать четкую артикуляцию.2. Самостоятельно находить песенную интонацию	1.Чисто интонировать мелодию. Брать дыхание между фразами . Выкладывать на фланелеграфе высотное положение звуков.	Петь без крика, напевно. Подстраиваясь к голосу педагога. Выработать точную артикуляцию	Формировать правильное дыхание, умение петь протяжно	
<p>Пение</p> <p>1.«К нам гости пришли» Александрова</p> <p>2. «Листопад» Попатенко</p>	1.Знакомство с новой песней весёлого хар. Эмоционально откликаться. Высказываться о характере песни	1. Развивать у детей ладотональный слух, самостоятельность , инициативу.	2.Петь слаженно, весело, подвижным , лёгким звуком. Начинать пение всем одновременно	1.Петь без напряжения, слаженно. Импровизировать на заданный текст 2. Знакомство с новой песней. Отмечать характер.	1.2.Петь без крика. Закреплять слова, мелодию песен. Петь естественным голосом, прислушиваясь к пению других детей	Эмоционально откликаться на весёлую, звонкую песню. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами	Оценивать пение друг друга. Чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение	
<p>Музыкально-ритмические</p>	1. Знакомство с	2.Следить за	1.Выполнять	Свободно	Способствовать	4. Знакомство с	самостоятельно	

<p>движения</p> <p>1.«Пружинка» Гнесиной</p> <p>2. «Вальс» Дворжака</p> <p>3.«Парный танец» Александрова</p> <p>4. Импровизация различных движений «Мой журавлик» Роот</p>	<p>мелодией, упражнением.</p> <p>Двигаться ритмично</p> <p>2. Знакомство с мелодией, движениями упражнения</p>	<p>осанкой, двигаться в парах, плавно кружась. По кругу. Слышать смену частей музыки</p>	<p>упражнение ритмично, под музыку. Свободно ориентироваться в пространстве, следить за осанкой</p>	<p>ориентироваться в пространстве. Самостоятельно вставать в пары. Соблюдать дистанцию. Слышать смену фраз и изменять характер движений</p>	<p>формированию навыков исполнения танцевальных движений.</p>	<p>мелодией. Учить импровизировать движения к образу журавлей. Оценивать творчество друг друга</p>	<p>придумывать простейшие танцевальные движения, выразительно их исполнять.</p>		
<p>Игры</p> <p>1.«Не выпустим» Ломовой.</p> <p>2.«Ворон» р.н.п</p> <p>3. Музыкально-дидактическая игра «Песня, танец, марш»</p>	<p>1. Знакомство с музыкой, игрой. Воспринимать музыку весёлого характера, эмоционально откликаться</p>	<p>Свободно ориентироваться в пространстве, передавать через движения характер музыки.</p>	<p>Учить различать тембр звучания голосов детей. Петь весело. естественным голосом</p>	<p>2.Знакомство с игрой оживлённого характера. Музыкой, словами. Эмоционально откликаться на русскую народную прибаутку</p>	<p>2.Петь в умеренном темпе. Выполнять дробный шаг правильно.</p> <p>3.Называть и различать жанры музыки.</p>	<p>2.Начинать пение и движение после музыкального отыгрыша. Правильно образовывать круг</p>	<p>Играть заинтересованно, дружно. Соревноваться в быстроте. Внимательности, ловкости</p> <p>3. расширять музыкальный кругозор детей. Словарный запас</p>		
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>«Андрей-воробей» русская народная прибаутка, обработка Тиличеевой. «Смелый пилот» Тиличеевой. Точно передавать ритмический рисунок на металлофоне, играя на одной пластине.</p>								

Октябрь

Старшая группа

Ноябрь Старшая группа

Виды музыкальной деятельности и название произведения	Программное содержание							
	1	2	3	4	5	6	7	8
<p align="center">Слушание</p> <p>1. «Осенняя песня» П. Чайковский 2.»Турецкое рондо» Моцарт</p>	1.Учить внимательно дослушивать до конца произведение спокойного характера. Рассказ о композиторе, жанре произведения.	Узнавать произведение. Называть его. Отмечать характер. Делиться впечатлениями.	2. Внимательно слушать произведение .Расширять словарный запас, различать жанр. Побуждать выражать свои музыкальные впечатления.	1.2. Различать чувства, настроение, выраженные в музыке, различать мелодию по отдельным фрагментам. Сравнить знакомые произведения	Развивать эстетическое восприятие. Учить запоминать и узнавать произведения.	Воспитывать любовь к музыке, запоминать композиторов. Знакомить с жанром Опера.	Совершенствовать музыкальную память, расширять словарный запас детей	Побуждать выражать свои музыкальные впечатления. Различать жанр произведений
<p align="center">Распевание</p> <p>1. «Лесенка» Тиличеевой 2. «Бубенчики» Тиличеевой 3. Песенное творчество «Зайка» Бырченко</p>	1. Знакомство с новой попевкой. Учить чисто интонировать поступенное движение вверх и вниз	1. петь, чисто интонируя мелодию, четко пропевая слова.3. Знакомство с попевкой. Словами.	2. знакомство с новой распевкой. Учить петь энергично. Подвижным звуком, выразительно 3.Знакомство с новой песенкой. Формировать первоначальные песенные импровизации	Учить чётко пропевать каждое слово. Различать на слух движение мелодии вверх и вниз	2. Учить детей различать звуки по высоте в пределах квинты. Играть на металлофоне. В каком порядке звучат бубенчики	3.Развивать ладовый слух, умение самостоятельно придумывать мелодию на заданный текст	2.Выкладывать на фланелеграфе, как звучат бубенчики. Чисто интонировать	2.Играть на металлофоне порядок звучания бубенчиков. 3. Самостоятельно придумывать мелодию, заканчивать.
<p align="center">Пение</p> <p>1.«Новогодний хоровод» Т. Попатенко 2. «Добрый Дедушка Мороз»» Филякиной М.П.№5(2007)</p>	1.Знакомство с песней весёлого, подвижного характера, мелодией, словами	1.Развивать чувство лада, петь лёгким звуком, в оживлённом темпе	1.Петь в оживлённом темпе, без крика, отчетливо пропевая слова.2.Знакомство с новой песней. Эмоционально откликаться	1.2 Начинать пение всем одновременно после вступления. Чисто интонировать мелодию	Внимательно слушать вступление, по окончании его звучания начинать петь. Внятно пропевать слова	Формировать певческие навыки в коллективе. Начинать и заканчивать пение всем одновременно	1.2.Слышать смену частей музыки. Двигаться в хороводе правильно, следить за осанкой, согласовывать движения со	Петь слаженно. Не выкрикивая, слышать музыкальное вступление. отыгрыш

							словами	
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1. «На лошадке» В.Витлина</p> <p>2.Хоровод «Как пошли наши подружки» р.н.п., обр. Агафонникова</p> <p>3. «Приглашение» р.н.м. «Лён», обр. Раухвергера</p>	<p>1.Знаомство с мелодией, движениями упражнения. Учить выполнять высокий шаг, оттягивая носки.2. Знакомство с мелодией. Движениями хоровода. Эмоционально откликаться</p>	<p>1.2.Следить за осанкой. Выполнять движения слаженно. Ритмично. Изменять характер движений со сменой частей музыки.</p>	<p>1. Двигаться в оживлённом темпе. Следить за осанкой</p> <p>2.Выполнять движения под музыку, самостоятельно изменяя их со сменой частей музыки</p>	<p>3. знакомство с мелодией, движениями весёлого, подвижного танца. Формировать навыки танцевальных движений. Учить слышать смену музыкальных фраз</p>	<p>3. Учить ориентироваться в пространстве, следить за осанкой. Слышать смену музыкальных фраз и изменять характер движений танца. Выполнять движения в парах</p>	<p>2. Согласовывать пение с движениями в хороводе</p> <p>3.Развивать чувство ритма, передавать характер музыки. Выполнять пригопы ритмично</p>	<p>Эмоционально откликаться, самостоятельно изменять характер движений со сменой музыки.Начинать Движение с началом музыки.</p>	<p>Следить за осанкой. Согласовывать действия с действиями других детей. Хорошо ориентироваться в пространстве</p>
<p>Игры</p> <p>1. «Будь ловким» Ладухина</p> <p>2.«Игра с бубном» Красева</p> <p>3.Музыкально-дидактическая игра «Узнай, чей это марш?»</p> <p>4. «Марш со сменой ведущих» Ломовой</p>	<p>1.Знакомство с игрой. Мелодией, движениями. Хорошо ориентироваться в пространстве. Слышать смену частей музыки</p>	<p>1. Играть, эмоционально откликаясь. Слышать начало и окончание музыки.</p> <p>3. Узнавать знакомые маршевые мелодии и называть композиторов</p>	<p>1. Учить слышать окончание музыки и останавливаться. Хорошо ориентироваться в пространстве</p> <p>2. Знакомство с игрой. Соревноваться в быстроте, ловкости</p>	<p>2. Слышать смену музыкальных фраз, соревноваться в быстроте, ловкости, ориентироваться в пространстве</p> <p>4. Знакомство с музыкой, движениями упражнения-игры</p>	<p>1. Соревноваться в быстроте и ловкости</p> <p>2. Слышать смену частей музыки и реагировать на неё сменой движений.</p>	<p>2. Эмоционально реагировать. Ориентироваться в пространстве</p> <p>3. Расширять словарный запас детей, музыкальный слух и память</p>	<p>2. Играть весело, реагировать на музыку быстрого характера, слышать смену музыкальных фраз</p>	<p>4. Двигаться энергично. Останавливаться точно с окончанием музыки. Точно выполнять функции ведущего. Следить за осанкой</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>«Небо синее» Тиличеевой. «Снегири» Тиличеевой. Учить ритмично, слаженно играть на металлофоне несложные песенки. Слышать ритм и различать длительность нот.</p>							

Декабрь Старшая группа

Виды музыкальной деятельности и название произведения	Программное содержание							
	1	2	3	4	5	6	7	8
<p align="center">Слушание</p> <p>1. «Утро» С.Прокофьев 2.»Вечер» С.Прокофьев 3.»Святки» П. Чайковский</p>	<p>1.Учить внимательно дослушивать до конца произведение спокойного характера. Эмоционально откликаться</p> <p>Совершенствовать музыкальную память.</p>	<p>Узнавать произведение. Называть его. Отмечать характер. Делиться впечатлениями.</p>	<p>2. Внимательно слушать произведение .Расширять словарный запас, различать жанр</p>	<p>1.2. различать мелодию по отдельным фрагментам. Сравнивать знакомые произведения</p>	<p>Развивать эстетическое восприятие. Учить запоминать и узнавать произведения.</p>	<p>Воспитывать любовь к музыке, запоминать композиторов. Знакомить с жанром балет.</p>	<p>Генеральная репетиция новогоднего утренника.</p>	<p>Новогодний утренник. Создать у детей радостное, праздничное настроение. Развивать эмоциональную отзывчивость, непринужденное исполнение песен и танцев. Совместные игры с родителями, сказочными персонажами. Творческие проявления детей, развитие артистических способностей</p>
<p align="center">Распевание</p> <p>1.»Колыбельная» Тиличеевой 2. «Кто пасётся на лугу? А. Пахмутовой 3. Песенное творчество «Лифт» Бырченко</p>	<p>1. Знакомство с новой попевкой спокойного, плавного характера. Учить чисто интонировать</p>	<p>1. петь, чисто интонируя мелодию, передавать нежный, спокойный характер</p>	<p>2. знакомство с новой распевкой. Учить петь энергично. Подвижным звуком, выразительно</p> <p>3.Знакомство с новой песенкой. Формировать первоначальные песенные импровизации</p>	<p>Учить чисто интонировать мелодию и отдельные мелодические ходы, построенные на интервалах. Добиваться четкой артикуляции</p>	<p>2. Учить внятно пропеть слова в быстром темпе. Не затягивая. Различать звуки по высоте в пределах квинты: высокий, средний, низкий</p>	<p>3.Развивать ладовый слух, умение заканчивать мелодию на тонике</p>		
<p align="center">Пение</p> <p>1.«Новогодняя песенка» Савельевой. М.П.№5(2007) 2. «Снежная песенка» Львова-Компанейца» М.Р.№6(2004)</p>	<p>1.Знакомство с песней весёлого, подвижного характера, мелодией, словами</p>	<p>1.Развивать чувство лада, петь лёгким звуком, в оживлённом темпе</p>	<p>1.Петь в оживлённом темпе, без крика, отчетливо пропевая слова.2.Знакомство с новой песней. Эмоционально откликаться</p>	<p>1.2 Начинать пение всем одновременно после вступления. Чисто интонировать мелодию</p>	<p>Внимательно слушать вступление, по окончании его звучания начинать петь. Внятно пропеть слова</p>	<p>Формировать певческие навыки в коллективе. Начинать и заканчивать пение всем одновременно</p>		
<p align="center">Музыкально-ритмические движения</p> <p>1. «Пассакалия» Гендель 2.Хоровод «К нам приходит Новый</p>	<p>1.Знакомство с мелодией, движениями упражнения. Учить выполнять бег и подскоки.2.</p>	<p>1.2.Следить за осанкой. Выполнять движения движения слаженно. Ритмично.</p>	<p>Слышать контрастные мелодии(1.2.)</p> <p>2.Выполнять движения под музыку, самостоятельно изменяя</p>	<p>3. знакомство с мелодией, движениями весёлого, подвижного танца. Формировать</p>	<p>3. Учить ориентироваться в пространстве, следить за осанкой. Слышать смену музыкальных фраз и изменять</p>	<p>2. Согласовывать пение с движениями в хороводе</p> <p>3.Развивать</p>		

<p>Год» Герчик</p> <p>3. «Круговая пляска» р.н.м., обр. Разорёнова</p>	<p>Знакомство с мелодией. Движениями хоровода. Эмоционально откликаться</p>	<p>Изменять характер движений со сменой частей музыки.</p>	<p>их со сменой частей музыки</p>	<p>навыки танцевальных движений Учить слышать смену музыкальных фраз</p>	<p>характер движений танца</p>	<p>чувство ритма, передавать через движения характер музыки</p>		
<p>Игры</p> <p>1. «Игра со звоночком» Ржавской</p> <p>2.«Сиди, Яша» р.н.м.</p> <p>3.Музыкально-дидактическая игра «На чем играю?»</p>	<p>1.Знакомство с игрой. Мелодией, движениями. Хорошо ориентироваться в пространстве. Слышать смену частей музыки</p>	<p>1. Играть, эмоционально откликаюсь. Слышать начало и окончание музыки.</p>	<p>1. Учить слышать окончание музыки и останавливаться. Хорошо ориентироваться в пространстве</p> <p>3. Различать тембр звучания музыкальных инструментов.</p>	<p>2.Знакомство с новой игрой, разучивание движений. Слышать смену музыкальных фраз, импровизировать в игре</p>	<p>1. Соревноваться в быстроте и ловкости</p> <p>2. Слышать смену частей музыки и реагировать на неё сменой движений.</p>	<p>2. Эмоционально реагировать. Ориентироваться в пространстве</p>		
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>«Новогодняя полька» Александра. Учить ритмично, слаженно играть в оркестре на бубнах, треугольнике, деревянных ложках. Слышать смену музыкальных фраз</p>							

Декабрь Старшая группа

Январь

Старшая группа

Виды музыкальной деятельности и название произведения	Программное содержание					
	1	2	3	4	5	6
<p>Слушание</p> <p>1. «Утренняя молитва» Чайковский 2.»Детская полька» Глинка</p>	<p>1.Учить внимательно дослушивать до конца произведение спокойного. Нежного характера. Эмоционально откликаться</p> <p>Совершенствовать музыкальную память.</p>	<p>Узнавать произведение. Называть его. Отмечать характер. Делиться впечатлениями.</p>	<p>2. Внимательно слушать произв. В ритме польки. Расширять словарный запас, различать жанр</p>	<p>1.2. различать мелодию по отдельным фрагментам. Сравнивать знакомые произведения</p>	<p>Развивать эстетическое восприятие. Учить запоминать и узнавать произведения.</p>	<p>Воспитывать любовь к музыке, запоминать композиторов. Знакомить с жанром балет.</p>
<p>Распевание</p> <p>1. «Андрей-воробей» р.н.п., обработка Слонова 2.«Бубенчики» Тиличеевой</p>	<p>1. Знакомство с новой попевкой весёлого, озорного характера. Учить чисто интонировать</p>	<p>1. петь, чисто интонируя мелодию, передавать шуточный характер</p>	<p>2. знакомство с новой распевкой. Учить различать звуки по высоте.</p>	<p>1.Удерживать интонацию на одном звуке. Вырабатывать четкую артикуляцию</p>	<p>2. Учить внятно пропевать слова в быстром темпе. Не затягивая. Различать звуки по высоте в пределах квинты: высокий, средний, низкий</p>	<p>Добиваться правильного дыхания. Чисто петь, слышать пение других</p>
<p>Пение</p> <p>1.»Песенка-чудесенка» Протасов 2.»Голубые санки» Иорданского</p>	<p>1.Знакомство с песней весёлого, подвижного характера, мелодией, словами</p>	<p>1.Развивать чувство лада, петь лёгким звуком, в оживлённом темпе</p>	<p>1.Петь в оживлённом темпе, без крика, отчетливо пропевая слова.2.Знакомство с новой песней. Эмоционально откликаться</p>	<p>1.2 Начинать пение всем одновременно после вступления. Чисто интонировать мелодию</p>	<p>Внимательно слушать вступление, по окончанию его звучания начинать петь. Внятно пропевать слова</p>	<p>Делать логические ударения в музыкальных фразах. Точно выполнять ритмический рисунок песен</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1.Танец «Яблочко» 2. «Вальс снежинок» Гусевой</p>	<p>1.Знакомство с мелодией, движениями танца. Эмоционально откликаться</p>	<p>Следить за осанкой. Выполнять движения слаженно. ритмично</p>	<p>2. Слышать контрастные мелодии(1.2.) 2.Выполнять образные движения под музыку плавного характера, в</p>	<p>3. знакомство с мелодией, движениями весёлого, подвижного танца. Учить слышать смену музыкальных фраз</p>	<p>3. Учить ориентироваться в пространстве, следить за осанкой. Слышать смену музыкальных фраз и изменять характер движений танца</p>	<p>1.Выполнять движения ритмично. Синхронно. Слаженно. Следить за осанкой. Пространственном расположении</p>

М.П.№5(2006)			ритме вальса			
3.»Задорный танец» Золотарёва						
<p align="center">Игры</p> <p>1.«Кот и мыши» Ломовой</p> <p>2.Игра в дирижёра» Фаттаха</p> <p>3.Музыкально-дидактическая игра «Где мои детки?</p>	1.Знакомство с игрой. Мелодией, движениями. Хорошо ориентироваться в пространстве. Слышать смену частей музыки	1. Играть, эмоционально откликаюсь. Слышать начало и окончание музыки.	1. Учить слышать окончание музыки и останавливаться. Хорошо ориентироваться в пространстве 3. Различать пение на одном звуке.	2.Знакомство с новой игрой, разучивание движений. Слышать смену музыкальных фраз, импровизировать в игре	2. Слышать смену частей музыки и реагировать на неё сменой движений. Соревноваться в быстроте	1. Играть заинтересованно. Весело. Соревноваться в быстроте. Ловкости. Хорошо ориентироваться в пространстве
Игра на детских музыкальных инструментах	«Во саду ли, в огороде» русская народная песня, обработка В. Агафонникова. Играть на металлофоне, треугольнике, бубнах, погремушках в оркестре. Добиваться слаженной, четкой игры					

Февраль

Старшая группа

Виды музыкальной деятельности и название произведения	Программное содержание							
	1	2	3	4	5	6	7	8
<p>Слушание</p> <p>1 «Дети кап. Гранта» Д.Кабалевский</p> <p>2. «Немецкий танец» Л.В. Бетховен</p>	<p>1.Дать детям представления о быстром, энергичном произведении. Развивать эстетическое восприятие.</p>	<p>Внимательно вслушиваться в музыку и дослушивать до конца. Делиться впечатлениями.</p>	<p>1.2.Запоминать и узнавать произведение. Расширять образное мышление. Фантазию. Словарный запас.</p>	<p>1.2. Запоминать произведения. Слышать особенности звучания. Узнавать ранее услышанное по вступлению. Отрывкам.</p>	<p>Знакомить с зарубежным композитором.</p> <p>Делиться впечатлениями.</p>	<p>Узнавать и называть произведения, авторов, характер музыки. Сравнить.</p>	<p>Развивать желание слушать музыку и понимать её.</p>	
<p>Распевание</p> <p>1.«Эхо» Тиличевой</p> <p>2.Песенное творчество «Пароход гудит» Ломовой</p>	<p>1.Знакомство с попевкой. 2.Учить самостоятельно придумывать ритмический рисунок.</p>	<p>1. Упражнять детей в чистом интонировании2.Придумывать другую последовательность низких и высоких звуков</p>	<p>1. Воспроизводить ритм попевки. 2.Упражнять детей в точном определении высокого и низкого звуков в пределах сексты.</p>	<p>1. Вырабатывать четкую артикуляцию.2. Чисто интонировать мелодию. Интервалы снизу вверх и сверху вниз</p>	<p>Исполнять попевку, подстраиваясь к голосу педагога. Слышать других детей.</p>	<p>Петь без крика. Подстраиваясь к голосу педагога. Чисто интонировать мелодию</p>	<p>Петь светлым звуком, брать дыхание. Передавать ритмический рисунок хлопками.</p>	
<p>Пение</p> <p>1.«Блины» р.н. м.</p> <p>2.«Наша мама» Слонов</p> <p>3.«Песенка о маме»</p>	<p>1.Знакомство с новой песней весёлого хар.Эмоционально откликаться. 2. Разучивание песни ласкового, но подвижного характера.Воспитывать чувство любви к маме</p>	<p>1.Начинать пение после вступления. Петь слаженно. Без крика.2. петь нежно, но в подвижном темпе</p>	<p>3.Знакомство с новой песней. Воспитывать чувство нежности и любви к маме.</p>	<p>Петь без напряжения, слаженно. Слова пропевать внятно, отчетливо.</p>	<p>Петь без крика. Закреплять слова, мелодию песен. Петь естественным голосом, прислушиваясь к пению других детей</p>	<p>Эмоционально откликаться на весёлые. Звонкие песни. Воспитывать любовь и уважение к родным людям.</p>	<p>Оценивать пение друг друга. Чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение</p>	
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1.«Шаг и бег» Надиненко</p> <p>2.«Танец снежинок» Красева</p>	<p>1. Знакомство с мелодией, упражнением. 2. Слушание музыки к импровизационному упражнению.</p>	<p>2.Развитие образного мышления</p> <p>3. Знакомство с движениями, мелодией польки</p>	<p>Выполнять упражнение ритмично, под музыку. Свободно ориентироваться в парах</p>	<p>Свободно ориентироваться в пространстве. Слышать смену фраз.</p>	<p>Изменять характер движений со сменой музыкальных фраз</p>	<p>Следить за осанкой в парах Ориентироваться в пространстве.</p>	<p>Передавать характер музыки движениями рук в различном направлении</p>	

3.«Весенняя полька»								
Игры 1.«Мы-военные» Сидельникова. 2.«Ремешок» р.н.м.	1. Знакомство с музыкой, игрой. Выполнять простейшие перестроения	Выполнять движения ритмично	Следить за осанкой. Четко слышать смену фраз	2.Знакомство с игрой. Музыкой, словами.	2Эмоционально откликаться на весёлую игру	2.Соревноваться в быстроте, ловкости	Играть заинтересованно, дружно	
Игра на детских музыкальных инструментах	«Лиса» русская народная песня. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слаженно на металлофоне							

Март

Старшая группа

Виды музыкальной деятельности и название произведения	Программное содержание							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Слушание 1.«Мамин праздник» Тиличеевой 2.«Кто придумал песенку» Львова-Компанейца 3.«Менуэт» Моцарт	1.Внимательно слушать, воспринимать нежный характер песни.	Создание радостного настроения от совместного творчества с родителями	1.2.Запоминать и узнавать произведение. Расширять образное мышление. Фантазию. Словарный запас.	1.2. Запоминать произведения. Слышать особенности звучания. Узнавать ранее услышанное по вступлению. Отрывкам.	3.Знакомить с зарубежным композитором. Делиться впечатлениями от музыки, написанной много лет назад, танцевальной, бальной	Узнавать и называть произведения, авторов, характер музыки. Сравнить.	Развивать желание слушать музыку и понимать ее. Знакомство с понятием концерт для фортепиано с оркестром.	Расширять словарный запас детей. Развивать эстетическое восприятие, любовь к музыке
Распевание 1.«Скачем по лестнице» Тиличеевой 2.Песенное творчество «Гуси» Бырченко	1.Знакомство с попевкой. 2.Учить самостоятельно придумывать ритмический рисунок.		1. Воспроизводить ритм попевки. 2.Знакомство с попевкой.Развивать ладотональный слух	1. Вырабатывать четкую артикуляцию.2. Самостоятельно находить песенную интонацию	1.Чисто интонировать поступенное движение мелодии вверх и вниз в пределах октавы	Петь без крика. Подстраиваясь к голосу педагога. Чисто интонировать мелодию	Петь светлым звуком, брать дыхание. Передавать ритмический рисунок хлопками.	Исполнять естественным голосом, четко пропевать слова, оценивать пение других детей

<p>Слушание</p> <p>1.»Песня жаворонка» Чайковский</p> <p>2. «Белка» Римского-Корсакова</p>	<p>1.Внимательно слушать, воспринимать мелодичный характер мелодии. Делиться впечатлениями</p>	<p>1.Эмоционально откликаться. Внимательно дослушивать до конца. Отмечать характер музыки</p>	<p>1.2.Запоминать и узнавать произведение. Расширять образное мышление. Фантазию. Словарный запас.</p>	<p>1.2. Запоминать произведения. Слышать особенности звучания. Узнавать ранее услышанное по вступлению. Отрывкам.</p>	<p>2.Дослушивать до конца. Запоминать и узнавать произведения. Развивать умение высказывать свои мысли.</p>	<p>1.2.Узнавать и называть произведения, авторов, характер музыки. Сравнить.</p>	<p>1.2.Развивать желание слушать музыку и понимать её. Продолжать знакомить с понятием опера.</p>	<p>Узнавать по фрагменту, вспоминать название и автора</p>
<p>Распевание</p> <p>1.«Василёк» р.н.п.</p> <p>2. «Ходит зайка по саду» р.н.п.</p> <p>3.Песенное творчество «Зайка, где ты был?» Зингера</p> <p>4. «Эхо» Тиличевой</p>	<p>1.Знакомство с попевкой. Точно интонировать мелодию на одном звуке.Учить самостоятельно придумывать ритмический рисунок.</p>	<p>1.Закреплять умение точно передавать простой ритмический рисунок.</p> <p>4.Повторение знакомой попевки</p>	<p>1.Воспроизводить ритм попевки.</p> <p>2.Знакомство с попевкой. Развивать ладотональный слух</p>	<p>1. Выработать четкую артикуляцию.3. Самостоятельно находить песенную интонацию</p>	<p>1.Чисто интонировать поступенное движение мелодии вверх и вниз в пределах октавы</p>	<p>2.Отмечать и передавать в пении поступенное движение мелодии вверх и вниз. Чисто интонировать мелодию</p>	<p>1.2.Петь светлым звуком, брать дыхание. Передавать ритмический рисунок хлопками</p> <p>3.Формировать первоначальные творческие проявления</p>	<p>Прислушиваться к пению других детей. Петь, внятно и отчетливо произнося слова.</p>
<p>Пение</p> <p>1.«Солнечные зайчики» Чебакова</p> <p>2. «Детский сад» Филиппенко</p> <p>2.«Христос воскрес» Кошкиной</p>	<p>1.Знакомство с новой песней весёлого характера. Эмоционально откликаться.</p>	<p>1. Правильно. Отчетливо пропеть слова. Понимать содержание песни.</p> <p>2. Знакомство с весёлой песней. Радостного и ласкового характера.</p>	<p>1.Петь слаженно, весело, подвижным звуком. Начинать пение всем одновременно.</p> <p>3.Знакомство с новой песней неторопливого, торжественного характера.</p>	<p>Петь без напряжения, слаженно. Слова пропевать внятно, отчетливо. Прислушиваться к пению других детей</p>	<p>Петь без крика. Закреплять слова, мелодию песен. Петь естественным голосом, прислушиваясь к пению других детей</p>	<p>1.2.Эмоционально откликаться на весёлые, звонкие песни. Правильно брать дыхание</p>	<p>1.3.Оценивать пение друг друга. Чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение. Всем одновременно</p>	<p>Петь светлым звуком, чисто интонировать мелодию.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1.«Ах, утушка луговая» р.н.м., обр. Ломовой</p> <p>2.«Задорный танец» В.золотарева</p>	<p>1. Знакомство с радостной весёлой мелодией . Учить двигаться переменным шагом.</p> <p>2. Знакомство с мелодией, движениями танцаНачинать</p>	<p>1.Выполнять движения, в соответствии с весёлой музыкой. Следить за осанкой.</p> <p>4. Игровое и танцевальное творчество.</p>	<p>3 Двигаться ритмично. Точно под музыку. Маршировать правильно.</p> <p>2.Выполнять движения ритмично, под музыку. Свободно</p>	<p>1.Свободно ориентироваться в пространстве под задорную музыку</p> <p>2.Слышать смену фраз и изменять характер движений</p>	<p>1.Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений.</p> <p>2. Выполнять пружинки и поскоки</p>	<p>4.Пропеть легко мелодию, слова. Учить импровизировать движения по тексту песни.</p>	<p>4.Инсценировать песню самостоятельно придумывая простейшие танцевальные движения</p>	<p>2Учить детей изменять движения в соответствии со сменой музыкальных фраз.</p>

3. «Марш» Иорданского 4. «Выйду за ворота» Е. тиличевой	движение после вступления.	Самостоятельно придумывать движения на заданный текст.	ориентироваться в пространстве, следить за осанкой		правильно.			
Игры 1. «Кто скорее?» Л. Шварц 2. «Ремешок» Русская народная мелодия 3. «Угадай, на чем играю?» музыкально-дидактическая	1. Знакомство с музыкой, игрой. Соревноваться в быстроте. Закрепить навыки движения боковым галопом.	1.Играть весело. Соревноваться в быстроте и ловкости. 2.Слова пропевать отчетливо и внятно. Слышать окончание песни и изменять характер движений.	3.Совершенствовать тембровый слух детей. Узнавать тембр звучания инструментов	2. точно интонировать мелодию. Ходить простым хороводным шагом. Самостоятельно исполнять песню	1. Ориентироваться в пространстве, слышать музыкальные акценты и ударять в бубен под музыку. 3.Различать тембр звучания музыкальных инструментов.	1. Совершенствовать движения. Приучать ориентироваться в пространстве. 3.Узнавать тембр звучания инструментов	1.Играть заинтересованно, дружно . 3.Различать тембр звучания инструментов	Двигаться под музыку легко и ритмично. Слышать смену музыкальных фраз Начинать движение точно с началом музыки.
Игра на детских музыкальных инструментах	«Кап-кап-кап» румынская народная песня. Обработка Т. Попатенко. Совершенствовать исполнение на металлофоне ритмических рисунков на трёх пластинах							

Апрель

Старшая группа

Май Старшая группа

Виды музыкальной деятельности и название произведения	Программное содержание							
	1	2	3	4	5	6	7	8
<p align="center">Слушание</p> <p>1. «Гопак» укр.н.м., обработка Л.Абелян</p> <p>2. «Камаринская» Чайковский</p>	<p>1.Знакомить с музыкой других народов. Внимательно слушать, воспринимать быстрый характер мелодии. Делиться впечатлениями</p>	<p align="center">Создание у детей атмосферы праздника. Воспитание чувства патриотизма, любви к Родине. Гордость за наших героев , принёсших Победу.</p> <p align="center">Празднование «ДНИ ПОБЕДЫ -9 МАЯ»</p>	<p>1.2.Запоминать и узнавать произведение. Расширять образное мышление. Фантазию. Словарный запас.</p> <p>Эмоционально откликаться Внимательно дослушивать до конца. Расширять кругозор и словарный запас детей</p>	<p>1.2. Запоминать произведения. Слышать особенности звучания. Узнавать ранее услышанное по вступлению. Отрывкам.</p>	<p>Дослушивать до конца. Запоминать и узнавать произведения. Развивать умение высказывать свои мысли.</p>	<p>Узнавать и называть произведения, авторов, характер музыки. Сравнить.</p>	<p>Развивать желание слушать музыку и понимать её. Продолжать знакомить с понятием опера</p>	<p>Расширять словарный запас детей. Развивать эстетическое восприятие, любовь к музыке</p>
<p align="center">Распевание</p> <p>1.«Лесенка» Тиличеевой.</p> <p>2.Песенное творчество «Играй, сверчок» Т.Ломовой</p> <p>3.»Спой своё имя»</p>	<p>1.Знакомство с попевкой. Точно интонировать мелодию вверх и вниз. 2.Учить самостоятельно придумывать ритмический рисунок.</p>		<p>1.Учить держать интонацию на повторяющемся звуке</p> <p>2. Сочинять свою мелодию на звук «ля»</p> <p>Закреплять умение точно передавать простой ритмический рисунок</p>	<p>1. Вырабатывать четкую артикуляцию.2. Самостоятельно находить песенную интонацию</p>	<p>1.Чисто интонировать поступенное движение мелодии вверх и вниз в пределах октавы</p>	<p>2.Отмечать и передавать в пении поступенное движение мелодии вверх и вниз. Чисто интонировать мелодию</p>	<p>Петь лёгким звуком, брать дыхание. Передавать ритмический рисунок хлопками</p> <p>2.Формировать первоначальные творческие проявления</p>	<p>Исполнять естественным голосом, четко пропевать слова, оценивать пение других детей</p>
<p align="center">Пение</p> <p>1.«Из чего наш мир состоит»</p> <p>2.«Солнечные зайчики» Чебакова</p> <p>3.»Весенняя песенка» Филиппенко</p>	<p>1. Петь естественным голосом, проникновенно</p> <p>2.Знакомство с новой песней весёлого хар. Эмоционально откликаться.</p>		<p>2.Петь слаженно, весело, подвижным звуком. Начинать пение всем одновременно</p> <p>Правильно. Отчетливо пропевать слова. Ускорять темп в припеве песни. Понимать содержание</p>	<p>Петь без напряжения, слаженно. Слова пропевать внятно, отчетливо. Прислушиваться к пению других детей</p>	<p>Петь без крика. Закреплять слова, мелодию песен. Петь естественным голосом, прислушиваясь к пению других детей</p>	<p>3. Знакомство с новой песней. Эмоционально откликаться на весёлые, звонкие песни. Правильно брать дыхание</p>	<p>Оценивать пение друг друга. Чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение. Всем одновременно</p>	<p>Исполнять песни лёгким, светлым звуком, в умеренном темпе</p>

			песни.					
Музыкально-ритмические движения 1.«Как пошли наши подружки» р.н.м 2. «Где был, Иванушка?» Н.Метлова	1. Знакомство с радостной весёлой мелодией 2. Знакомство с мелодией, словами, движениями танца		2.Выполнять движения ритмично, под музыку. Свободно ориентироваться в пространстве, следить за осанкой 1.Выполнять движения, в соответствии с весёлой музыкой. Следить за осанкой	Свободно ориентироваться в пространстве под задорную музыку Слышать смену фраз и изменять характер движений	Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений.	3.Знакомство с мелодией, словами. Учить импровизировать движения по тексту песни	Инсценировать песню самостоятельно придумывая простейшие танцевальные движения	Выполнять движения ритмично под музыку, согласованно
Игры 1»Передача платочка» Т.Ломовой 2. «Кот и мыши» 3. Музыкально-дидактическая игра «Бубенчики»	1. Знакомство с музыкой, игрой. Развивать ритмическую точность		2.Развивать ритмическую точность движений	1Подготавливать к исполнению плавных движений. Самостоятельно использовать знакомые движения в соответствии с характером музыки	2. Двигаться под музыку свободно, ритмично Ориентироваться в пространстве	3. Формировать звуковысотное восприятие	Играть заинтересованно, дружно. Изменять характер движений со сменой музыкальных фраз	Играть заинтересованно. Соблюдать правила игры Оценивать действия других детей
Игра на детских музыкальных инструментах	«Дон-дон» русская народная песня. Обработка Р.Рустамова. Совершенствовать исполнение на металлофоне по одному и небольшими группами «Шутка» И. Бах. Исполнять на треугольнике, бубне и палочках в оркестре. Добиваться от детей слаженности. Четкости и выразительности							

Май

Старшая группа

Средняя группа Сентябрь

Виды музыкальной деятельности и название произведения	Программное содержание							
	1	2	3	4	5	6	7	8
<p>Слушание 1.«Ах ты, береза» русская народная мелодия. 2. «Первый вальс» Кабалевского 3. «Болельщик куклы», «Новая кукла» Чайковского</p>	1.Учить внимательно дослушивать до конца произведения быстрого, плясового характера.	Узнавать произведение. Называть его. Отмечать характер. Делиться впечатлениями. Расширять словарный запас, различать жанр.	2. Внимательно слушать произведение. Рассказ о композиторе, жанре произведения. Беседа о вальсе. Побуждать выражать свои музыкальные впечатления.	1.2. Различать чувства, настроение, выраженные в музыке ,различать мелодию по отдельным фрагментам. Сравнить знакомые произведения	Развивать эстетическое восприятие. Учить запоминать и узнавать произведения. По фрагменту узнавать произведения	3. Внимательно слушать, различать средства музыкальной выразительности. Воспитывать любовь к музыке, запоминать композиторов.	Учить чувствовать характер музыки. Узнавать и сравнивать знакомые произведения	Побуждать выражать свои музыкальные впечатления. Различать жанр произведений. Изобразительные моменты связать с характером музыки
<p>Распевание Песенное творчество 1.«Колыбельная» Тиличевой. 2. «Что ты хочешь, кошечка?» Зингера 3. «Дождик» русская народная песня, обработка Попатенко</p>	1. Знакомство с новой попевкой. Определять направление мелодии. Учить петь естественным голосом.	1. петь, чисто интонируя мелодию, четко пропевая слова.3. Знакомство с попевкой. Словами.	2. знакомство с новой распевкой. Учить петь нежно, не спеша,, выразительно. Формировать первоначальные песенные импровизации	Учить четко пропевать каждое слово. Различать на слух движение мелодии. Петь самостоятельно, прислушиваться к пению других детей.	Формировать звуковысотное восприятие. Точно интонировать, отчетливо пропевать гласные	3.Развивать ладовый слух, умение оценивать пение друг друга	Уметь ритмично прохлопать ритмический рисунок мелодии, чисто интонировать высокие звуки.	Начинать и заканчивать пение все одновременно. Петь индивидуально и всем вместе.
<p>Пение 1.« Осень»Кишко 2. «Дождик» Парцхаладзе 3. «Есть у солнышка дружок» Тиличевой</p>	1.Знакомство с песней неторопливого, грустного характера, мелодией, словами. Эмоционально откликаться	1.Развивать чувство лада, петь лёгким звуком, в спокойном темпе. Начинать пение после вступления одновременно	1.Петь в медленном темпе, но не затягивая, без крика, отчетливо пропевая слова.2.Знакомство с новой песней. Эмоционально откликаться на музыку весёлого, подвижного характера	1.2 Начинать пение всем одновременно после вступления. Чисто интонировать мелодию.	Внимательно слушать вступление, по окончании его звучания начинать петь. Внятно пропевать слова	Формировать певческие навыки в коллективе. Начинать и заканчивать пение всем одновременно	1.2. Слова пропевать отчетливо, правильно интонировать мелодию. Петь выразительно, без крика .Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.	Петь слаженно. Не выкрикивая, слышать музыкальное вступление, отыгрыш. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1.«Марш» муз. Ломовой, «Бег» муз. Тиличеевой 2. «Поиграем с платочками» Русская народная мелодия 3. «Бодрый марш» Ломовой 4. «Огородная -хороводная» Можежевлова</p>	<p>1.Знакомство с мелодией, движениями упражнения. Учить шагать ритмично, легко бегать.2. Знакомство с мелодией. Движениями танца. Эмоционально откликаться</p>	<p>1.2.Следить за осанкой. Выполнять движения слаженно. Ритмично. Изменять характер движений со сменой частей музыки.</p>	<p>1. Двигаться в оживлённом темпе. Следить за осанкой 2.Выполнять движения под музыку, самостоятельно изменяя их со сменой частей музыки</p>	<p>Учить детей воспринимать и различать изменение динамики. Формировать навыки танцевальных движений. Учить слышать смену музыкальных фраз</p>	<p>3. Учить ориентироваться в пространстве, следить за осанкой. Слышать смену музыкальных фраз и изменять характер движений танца. 2. Самостоятельно вставлять и выполнять движения в кругу, соблюдая дистанцию в кругу</p>	<p>4.знакомство с хороводом. Учить согласовывать пение с движениями. Инсценировать песню. 3.Развивать чувство ритма, передавать через движения характер музыки. Выполнять ходьбуаритмично</p>	<p>Эмоционально откликаться, самостоятельно изменять характер движений со сменой музыки.Начинать Движение с началом музыки. 2. Играть весело, реагировать на музыку быстрого характера, слышать смену музыкальных фраз</p>	<p>Следить за осанкой. Согласовывать действия с действиями других детей. Хорошо ориентироваться в пространстве 4. Двигаться энергично. Останавливаться точно с окончанием музыки. Точно выполнять движения по тексту песни. Следить за осанкой</p>
<p>Игры</p> <p>1.«Птица и птенчики» музыкально -дидактическая игра 2.«Качели» Тиличеевой 3. «Барабанчики» Кабалевского 4. «Зайка, выходи» Тиличеевой</p>	<p>1.Знакомство с игрой, мелодией. Заданием. Внимательно слушать музыку.</p>	<p>1. Следить за осанкой. Ориентироваться в пространстве. Выполнять образные движения красиво и правильно.</p>	<p>2. Слышать смену частей музыки и изменение характера движений. 3. Различать характер музыки, сравнивать, расширять музыкальные впечатления детей</p>	<p>Соотносить характер музыки с характером движений. Двигаться легко и ритмично. Выполнять хлопки. Слышать смену музыкальных фраз.</p>	<p>4. Правильно передавать интонацию в песне, четко произносить слова.</p>	<p>3. Отмечать смену частей в музыке.побуждать детей к самостоятельному творчеству, выбору движений. 2. Слышать смену музыкальных фраз и изменять характер движений</p>	<p>3. Самостоятельно вставлять в хоровод, двигаться слаженно. Ритмично. Начинать и заканчивать движение с музыкой</p>	<p>Следить за осанкой. Сопровождать пение игровыми движениями по тексту песни Эмоционально играть. Не наталкиваться.</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>«Мы идём с флажками» Тиличеевой, «Птички» Тиличеевой. Учить играть на металлофоне, на одном звуке. Русские народные мелодии. Подыгрывать на погремушках, бубнах, колокольчиках.</p>							

Сентябрь Средняя группа

Средняя группа Октябрь

Виды музыкальной деятельности и название произведения	Программное содержание							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Слушание 1. «Колокольчики звенят» Моцарта 2. «Слоны» Сен-Санс.	1. Учить внимательно дослушивать до конца произведение. Учить детей воспринимать изобразительные элементы музыки, отрывистое звучание бубенчиков.	Узнавать произведение. Называть его. Отмечать характер. Делиться впечатлениями. Расширять словарный запас, различать жанр.	2. Внимательно слушать произведение. Рассказ о композиторе, жанре произведения. Побуждать выражать свои музыкальные впечатления.	1.2. Различать чувства, настроение, выраженные в музыке, различать мелодию по отдельным фрагментам. Сравнить знакомые произведения	Развивать эстетическое восприятие. Учить запоминать и узнавать произведения. По фрагменту узнавать произведения	3. Внимательно слушать, различать средства музыкальной выразительности. Воспитывать любовь к музыке, запоминать композиторов.	Учить чувствовать характер музыки. Узнавать и сравнивать знакомые произведения. Побуждать выражать свои музыкальные впечатления. Различать жанр произведений.	Осенний праздник Создание атмосферы радости. Праздника. Воспитание культуры празднования. Развитие эмоциональную отзывчивость. Совместное творчество родителей и детей, развитие инициативы и творческой активности детей.
Распевание Песенное творчество 1. «Жачели» Тиличсевой. 2. «Паровоз» Карасевой 3. «Петрушка» Карасевой	2. Знакомство с новой попевкой весёлого характера. Формировать у детей звуковысотный слух. Учить петь естественным голосом.	1. Учить петь, чисто интонируя мелодию, четко пропевая слова.	1.2. Учить петь естественным голосом, без крика.	Учить четко пропевать каждое слово. Различать на слух движение мелодии. Петь самостоятельно, прислушиваться к пению других детей.	Формировать звуковысотное восприятие. Точно интонировать, отчетливо пропевать гласные	3. Знакомство с новой попевкой весёлого, подвижного характера. Развивать ладовый слух, умение оценивать пение друг друга. Начинать и заканчивать пение все одновременно.	Учить чисто интонировать высокие звуки. Учить петь слаженно, в умеренном темпе. Петь индивидуально и всем вместе.	
Пение 1. «Осень» 2. «Дождик» Парцхаладзе 3. «Барабанщик» Красева	1. Знакомство с песней ласкового, неторопливого, но динамичного характера, мелодией, словами. Эмоционально откликаться	1. Развивать чувство лада, петь лёгким звуком, в спокойном темпе. Начинать пение после вступления одновременно	1. Петь в медленном темпе, но не затягивая, без крика, отчетливо пропевая слова. 2. Знакомство с новой песней. Эмоционально откликаться на музыку весёлого, подвижного характера	1.2. Начинать пение всем одновременно после вступления. Чисто интонировать мелодию. Петь слаженно. Не выкрикивая, слышать музыкальное вступление, отыгрыш.	Внимательно слушать вступление, по окончании его звучания начинать петь. Внятно пропевать слова	Формировать певческие навыки в коллективе. Начинать и заканчивать пение всем одновременно	1.2. Слова пропевать отчетливо, правильно интонировать мелодию. Петь выразительно, без крика. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными	

							фразами.	
--	--	--	--	--	--	--	----------	--

<p>Музыкально-ритмические движения 1.«Марш» Шульгина «Бег» муз. Тиличевой 2. «Пружинка» Русская народная мелодия, обработка Ломовой 3. «Пляска парами» литовская народная мелодия 4. «Хоровод» Бирнова</p>	<p>1.Знакомство с мелодией, движениями упражнения. Учить шагать ритмично, легко бегать.2. Знакомство с мелодией. Движениями упражнения. Различать характер музыки, соответственно двигаться. 3. Знакомство с новой пляской весёлого. Подвижного характера.</p>	<p>1.2.Следить за осанкой. Выполнять движения слаженно. Ритмично. Изменять характер движений со сменой частей музыки.</p>	<p>1.2. Двигаться в оживлённом темпе. Следить за осанкой. Выполнять движения под музыку, самостоятельно изменяя их со сменой частей музыки 3.Слышать смену музыкальных фраз и самостоятельно изменять движения.</p>	<p>1.2.Учить детей воспринимать и различать изменение динамики. Формировать навыки танцевальных движений. Учить слышать смену музыкальных фраз</p>	<p>3. Учить ориентироваться в пространстве, следить за осанкой. Слышать смену музыкальных фраз и изменять характер движений танца. 2. Самостоятельно вставлять и выполнять движения в кругу, соблюдая дистанцию в кругу</p>	<p>4.Знакомство с танцем. Самостоятельно вставать в пары, образуя круг. Учить согласовывать пение с движениями.</p>	<p>Следить за осанкой. Согласовывать действия с действиями других детей. Хорошо ориентироваться в пространстве</p>	
<p>Игры 1.«Ну-ка, угадай-ка» Тиличевой 2.«Найди себе пару» Ломовой 3. «Барабанчики» Кабалевского 4. Музыкально-дидактическая игра «Чьи детки?»</p>	<p>1.Знакомство с игрой, мелодией. заданием. Внимательно слушать музыку.</p>	<p>1. Следить за осанкой. Ориентироваться в пространстве. Выполнять образные движения красиво и правильно.</p>	<p>2. Знакомство с мелодией и движениями игры. 3. Различать характер музыки, сравнивать, расширять музыкальные впечатления детей</p>	<p>1.2. Соотносить характер музыки с характером движений. Двигаться легко и ритмично. Слышать смену музыкальных фраз.</p>	<p>4. Знакомство с игрой. Учить различать и пропевать более высокие и низкие звуки. Отчетливо произносить слова.</p>	<p>3. Отмечать смену частей в музыке. побуждать детей к самостоятельному творчеству, выбору движений. 2. Слышать смену музыкальных фраз и изменять характер движений</p>	<p>2. Находить в игре пару и ориентироваться в пространстве. 4. Различать высокое и низкое звучание, играть на металлофоне.</p>	
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>«Гармошка» Тиличевой. Учить играть на металлофоне, на одном звуке. Русские народные мелодии. Подыгрывать на погремушках, бубнах, колокольчиках.</p>							

Октябрь Средняя группа

Средняя группа Ноябрь

Виды музыкальной деятельности и название произведения	Программное содержание							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Слушание 1.«Колыбельная» А.Гречанинова 2. « Как у наших у ворот» Русская народная песня	1.Учить внимательно дослушивать до конца произведение в спокойном, медленном темпе, колыбельного характера.Развивать умение чувствовать характер музыки.	Узнавать произведение. Называть его. Отмечать характер. Делиться впечатлениями. Расширять словарный запас, различать жанр.	2. Внимательно слушать произведение весёлого, подвижного, плясового характера. Эмоционально откликаться. Побуждать выражать свои музыкальные впечатления.	1.2. Различать чувства, настроение, выраженные в музыке ,различать мелодию по отдельным фрагментам. Сравнить знакомые произведения и отмечать различия между ними.	Развивать эстетическое восприятие. Учить запоминать и узнавать произведения. По фрагменту узнавать произведения	1.2.. Внимательно слушать, различать средства музыкальной выразительности Воспитывать любовь к музыке, запоминать композиторов и отмечать создание музыки народом.	Учить чувствовать характер музыки. Узнавать и сравнивать знакомые произведения. Побуждать выражать свои музыкальные впечатления. Различать жанр произведений.	Закрепление знаний о жанрах в музыке: песня, танец, марш. Формировать умения различать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро
Распевание Песенное творчество 1.«Две тетери» М.Щеглова 2. «Колыбельная зайчонка» В.Карасевой 3. «Мишка» А. Гречанинова	1. Знакомство с новой попевкой весёлого характера. Формировать у детей звуковысотный слух. Учить петь естественным голосом.	1. Учить петь, чисто интонируя мелодию, четко пропевая слова.	1.2.Учить петь естественным голосом, без крика. Петь согласованно, брать дыхание между короткими музыкальными фразами.	Учить чётко пропевать каждое слово. Различать на слух движение мелодии. Петь самостоятельно, прислушиваться к пению других детей.	Формировать звуковысотное восприятие. Точно интонировать, отчетливо пропевать гласные	3.Знакомство с новой песней. Формировать умение импровизировать мелодию на заданный текст.	1.2.Учить чисто интонировать высокие звуки. Учить петь слаженно, в умеренном темпе. Петь индивидуально и всем вместе. 3.Придумывать мелодию на заданный текст.	Побуждать петь мелодию чисто. Смягчать концы фраз,четко произносить слова.

<p>Пение 1. «Улыбка» В.Шаинского 2. «Зайчик» М.Старокадомского 3. «Зимушка» Вихарёвой</p>	<p>1. Знакомство с песней ласкового, неторопливого, но динамичного характера, мелодией, словами. Эмоционально откликаться</p>	<p>1. Развивать чувство лада, петь лёгким звуком, в спокойном темпе. Начинать пение после вступления одновременно</p>	<p>1. Петь в медленном темпе, но не затягивая, без крика, отчетливо пропевая слова. 2. Знакомство с новой песней. Эмоционально откликаться на музыку весёлого, подвижного характера</p>	<p>1.2 Начинать пение всем одновременно после вступления. Чисто интонировать мелодию. Петь слаженно. Не выкрикивая, слышать музыкальное вступление, отыгрыш.</p>	<p>3. Знакомство с новой песней весёлого, праздничного характера. Внимательно слушать вступление, по окончании его звучания начинать петь. Внятно пропевать слова</p>	<p>Формировать певческие навыки в коллективе. Начинать и заканчивать пение всем одновременно</p>	<p>1.2. Слова пропевать отчетливо, правильно интонировать мелодию. Петь выразительно, без крика. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</p>	<p>Учить петь выразительно с инструментальным сопровождением и без него</p>
<p>Музыкально-ритмические движения 1. «Пружинки» русская народная мелодия. 2. «Полька» М.Глинки 3 «Танец осенних листочков» А.Филиппенко. развитие танцевально-игрового творчества. 4. «Сапожки скачут по дорожке» А.Филиппенко 5. Хоровод «</p>	<p>1. Знакомство с мелодией, движениями упражнения. Учить шагать ритмично, легко бегать. 2. Знакомство с мелодией, движениями упражнения. Различать характер музыки, учить двигаться подскоками. 4. Знакомство с новой пляской весёлого, подвижного характера.</p>	<p>1.2. Следить за осанкой. Выполнять движения слаженно. Ритмично. Изменять характер движений со сменой частей музыки. 4. Совершенствовать танцевальные движения, двигаться ритмично.</p>	<p>1.2. Двигаться в оживлённом темпе. Следить за осанкой. Выполнять движения под музыку, самостоятельно изменяя их со сменой частей музыки 3. Знакомство с мелодией, движениями. Слышать смену музыкальных фраз и самостоятельно изменять движения.</p>	<p>1.2. Учить детей воспринимать и различать изменение динамики. Формировать навыки танцевальных движений. Учить слышать смену музыкальных фраз</p>	<p>3. Учить ориентироваться в пространстве, следить за осанкой. Слышать смену музыкальных фраз и изменять характер движений танца. 2. Самостоятельно вставлять и выполнять движения в кругу, соблюдая дистанцию в кругу</p>	<p>4. Самостоятельно вставлять в круг. Учить согласовывать пение с движениями танца. 5. Знакомство с музыкой, движениями хоровода. Эмоционально откликаться, согласовывать действия со словами в песне.</p>	<p>2.4. 5. Следить за осанкой. Согласовывать действия с действиями других детей. Хорошо ориентироваться в пространстве. Сопровождать пение в хороводе с движениями.</p>	<p>3. развивать умение эмоционально и образно исполнять музыкально-игровые упражнения. 5. двигаться легко и ритмично. Следить за осанкой, ориентироваться в пространстве.</p>
<p>Игры 1. Музыкально-дидактическая игра «Громко-тихо». 2. «Куручка и петушок» Г.Фрида 3. «Жмурки» Ф.Флотов 4. «Дед Мороз и дети» И.Кишко</p>	<p>1. Знакомство с игрой. Заданием. Внимательно слушать музыку и различать выразительные средства музыкальных произведений.</p>	<p>2. Знакомство с мелодией и движениями игры. Эмоционально откликаться.</p>	<p>3. Различать характер музыки, сравнивать, расширять музыкальные впечатления детей 2. Следить за осанкой. Ориентироваться в пространстве. Выполнять образные движения красиво и правильно.</p>	<p>2.3. Соотносить характер музыки с характером движений. Двигаться легко и ритмично. Слышать смену музыкальных фраз.</p>	<p>1. Учить внимательно слушать. Развивать умение замечать выразительные средства музыкального произведения и четко их озвучивать. 4. Знакомство с музыкой, движениями игры.</p>	<p>2. Слышать смену музыкальных фраз и изменять характер движений. 3. Отмечать смену частей в музыке. побуждать детей к самостоятельному творчеству, выбору движений. 4. Формировать навыки ритмичного движения в соответствии с характером музыки.</p>	<p>2. Учить ориентироваться в пространстве. 4. Ритмично выполнять танцевальные движения, следить за осанкой.</p>	<p>4. Самостоятельно изменять характер движений с изменением музыки. Слышать начало и окончание музыки.</p>

Игра на детских музыкальных инструментах	«Андрей-воробей» Е.Тиличеевой. Проигрывать на металлофоне мелодию на одном звуке, соблюдая ритмический рисунок мелодии. Подыгрывание мелодии на погремушках, деревянных ложках.
---	---

Ноябрь Средняя группа

Средняя группа Декабрь

Виды музыкальной деятельности и название произведения	Программное содержание							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Слушание 1.«Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский, из балета «Щелкунчик». 2. «Зайчик» Ю. Матвеева 3. «Музыкальный ящик» Г.Свиридова. «Альбом пьес для детей»	1.Учить внимательно дослушивать до конца произведение. Учить детей воспринимать изобразительные элементы музыки, нежное, мелодичное звучание.	1.Узнавать произведение. Называть его. Отмечать характер. Делиться впечатлениями. Расширять словарный запас, различать жанр.	2. Внимательно слушать произведение произведения. Побуждать выражать свои музыкальные впечатления.	1.2. Различать чувства, настроение, выраженные в музыке ,различать мелодию по отдельным фрагментам. Сравнить знакомые произведения	3. Рассказ о композиторе, жанре произведения. Развивать эстетическое восприятие. Учить запоминать и узнавать произведения. По фрагменту узнавать произведения.	3. Внимательно слушать, различать средства музыкальной выразительности Воспитывать любовь к музыке, запоминать композиторов.	Учить чувствовать характер музыки. Узнавать и сравнивать знакомые произведения. Побуждать выражать свои музыкальные впечатления. Различать жанр произведений.	Праздник у новогодней ёлочки. Создание атмосферы радости. Праздника. Воспитание культуры празднования. Развить эмоциональную отзывчивость. Совместное творчество родителей и детей, развитие
Распевание Песенное творчество 1.« Марш» Н. Богословского (песенное творчество) 2. «Жук» Н.Потоловского	2. Знакомство с новой попевкой весёлого характера. Формировать у детей	1.Формировать умение самостоятельно сочинять мелодию на заданный текст.	1.Самостоятельно придумывать мелодию на заданный текст. 2.Учить петь естественным голосом, без крика.	Учить чётко пропевать каждое слово. Различать на слух движение мелодии. Петь	Формировать звуковысотное восприятие. Точно интонировать, отчетливо	3.Знакомство с новой попевкой нежного, спокойного характера. Развивать ладовый слух, умение оценивать пение друг	Учить чисто интонировать высокие звуки. Учить петь слаженно, в умеренном темпе.	

3. «Колыбельная зайчонка» В.Карасевой	звукорисующий слух. Учить петь естественным голосом.			самостоятельно, прислушиваться к пению других детей.	пропевать гласные	друга. Начинать и заканчивать пение все одновременно.	Петь индивидуально и всем вместе.	
Пение 1. «Зимушка» Вихарёвой 2. «Топ, сапожок» Филиппенко	1. Знакомство с песней динамичного характера, мелодией, словами. Эмоционально откликаться	1. Развивать чувство лада, петь лёгким звуком, в спокойном темпе. Начинать пение после вступления одновременно	1. Петь в не затягивая, без крика, отчетливо пропевая слова. 2. Знакомство с новой песней. Эмоционально откликаться на музыку весёлого, подвижного характера	1.2 Начинать пение всем одновременно после вступления. Чисто интонировать мелодию. Петь слаженно. Не выкрикивая, слышать музыкальное вступление, отыгрыш.	Внимательно слушать вступление, по окончании его звучания начинать петь. Внятно пропевать слова	Формировать певческие навыки в коллективе. Начинать и заканчивать пение всем одновременно	1.2. Слова пропевать отчетливо, правильно интонировать мелодию. Петь выразительно, без крика. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.	

Музыкально-ритмические движения 1. «Снежинки» О.Берта, обработка Н.Метлова 2. «Ходит медведь». К.Черни «Этюд» 3. «Покажи ладошки», латвийская народная мелодия. 4. «Считалка» В.Агафонникова 5. Хоровод «Здравствуй, Дед Мороз» Семёнова	1. Знакомство с мелодией, движениями упражнения. Учить двигаться ритмично, легко бегать. 2. Знакомство с мелодией. Движениями упражнения. Различать характер музыки, соответственно двигаться. 3. Знакомство с новой пляской весёлого. Подвижного характера.	1.2. Следить за осанкой. Выполнять движения слаженно. Ритмично. Изменять характер движений со сменой частей музыки. 5. Знакомство с хороводом, мелодией, движениями.	1.2. Двигаться в оживлённом темпе. Следить за осанкой. Выполнять движения под музыку, самостоятельно изменяя их со сменой частей музыки 3. Слышать смену музыкальных фраз и самостоятельно изменять движения.	1.2. Учить детей воспринимать и различать изменение динамики. Формировать навыки танцевальных движений. Учить слышать смену музыкальных фраз. 5. Двигаться правильно в хороводе. Соплаговывая движения с пением.	3. Учить ориентироваться в пространстве, следить за осанкой. Слышать смену музыкальных фраз и изменять характер движений танца. 2. Самостоятельно вставать и выполнять движения в кругу, соблюдая дистанцию в кругу	4. Знакомство с музыкой, движениями. Самостоятельно вставать в круг. Учить соплаговывать пение с движениями.	3.5. Следить за осанкой. Соплаговывать действия с действиями других детей. Хорошо ориентироваться в пространстве	
Игры 1. Музыкально-дидактическая игра «Сыграй, как я». 2. «Весёлые мячики» М.Сатулина 3. «Оркестр», русская народная мелодия	2. Знакомство с игрой, мелодией. Выполнять движения, слушать музыку, её начало и окончание.	2. Следить за осанкой. Ориентироваться в пространстве. Выполнять образные движения ритмично и правильно.	2. Знакомство с мелодией и движениями игры. 3. Различать характер музыки, слышать её начало и окончание	1 .2. Соплаговывать характер музыки с характером движений. Двигаться легко и ритмично. Слышать смену музыкальных	3. пропевать более высокие и низкие звуки. Отчетливо произносить слова.	3. Отмечать смену частей в музыке. побуждать детей к самостоятельному творчеству, выбору движений. 2. Слышать смену музыкальных фраз и изменять характер	2. ориентироваться в пространстве. 3. Слышать начало и окончание музыки, ритмично играть на музыкальных инструментах	

				фраз.		движений		
Игра на детских музыкальных инструментах	«Сорока-сорока» русская народная прибаутка, обработка Т. Попатенко. Учить играть на металлофоне, на одном звуке. Русские народные мелодии. Подыгрывать на погремушках, бубнах, колокольчиках.							

Средняя группа Декабрь

Средняя группа Январь

Виды музыкальной деятельности и название произведения	Программное содержание					
	1	2	3	4	5	6

<p>Слушание 1. «Котик заболел», 2. « Котик выздоровел» А.Гречанинова 3. « Итальянская полька» С. Рахманинов</p>	<p>1.Учить внимательно дослушивать до конца произведение неторопливого, печального характера. Эмоционально откликаться.</p>	<p>2. Внимательно слушать произведение Рассказ о жанре произведения. Побуждать выражать свои музыкальные впечатления.</p>	<p>1.2. Различать чувства, настроение, выраженные в музыке ,различать мелодию по отдельным фрагментам. Сравнивать знакомые произведения</p>	<p>Развивать эстетическое восприятие. Учить запоминать и узнавать произведения. По фрагменту узнавать произведения</p>	<p>3. Внимательно слушать, различать средства музыкальной выразительности. Рассказать о композиторе, жанре произведения. Воспитывать любовь к музыке, запоминать композиторов.</p>	<p>Учить чувствовать характер музыки. Узнавать и сравнивать знакомые произведения</p>
<p>Распевание Песенное творчество 1. «Петрушка» Карасевой 2. «Кукушечка» русская народная песня, обработка И.Арсеева 3. Песенное творчество «Бычок» А. Гречанинова</p>	<p>1. Пение знакомой попевки. Узнавать мелодию попевки. Учить петь естественным голосом. 2. Знакомство с новой попевкой.Эмоционально откликаться.</p>	<p>2. Учить петь нежно, не спеша, выразительно Формировать первоначальные песенные импровизации</p>	<p>Учить чётко пропевать каждое слово. Различать на слух движение мелодии. Петь самостоятельно, прислушиваться к пению других детей.</p>	<p>Формировать звуковысотное восприятие. Точно интонировать, отчетливо пропевать гласные</p>	<p>3.Развивать ладовый слух, умение оценивать пение друг друга</p>	<p>Уметь ритмично прохлопать ритмический рисунок мелодии, чисто интонировать высокие звуки.</p>
<p>Пение 1. «Санки» М. Красева 2. « Если добрый ты» Б. Савельева</p>	<p>1.Знакомство с песней неторопливого, ласкового характера, мелодий, словами. Эмоционально откликаться, понимать, о чем поётся в песне.</p>	<p>1.Петь не затягивая, без крика, отчетливо пропевая слова.2.Знакомство с новой песней. Эмоционально откликаться на музыку весёлого, ласкового, подвижного характера</p>	<p>1.2 Начинать пение всем одновременно после вступления. Чисто интонировать мелодию.</p>	<p>1.2.Внимательно слушать вступление, по окончании его звучания начинать петь. Внятно пропевать слова</p>	<p>Формировать певческие навыки в коллективе. Начинать и заканчивать пение всем одновременно. Петь знакомые песни пожеланию детей.</p>	<p>1.2. Слова пропевать отчетливо, правильно интонировать мелодию. Петь выразительно, без крика .Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения 1.«Марш» Е. Тиличеевой. 2. « Полька» М. Глинка 3. «Наседка и цыплята» Т. Ломовой. Этюд-драматизация. 4. «Приглашение», укр. Нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого 5. «Пляска петрушек» А. Серов из оперы «Рогнеда» (ОТРЫВОК)</p>	<p>1.Знакомство с мелодией, движениями упражнения. Учить шагать ритмично, легко бегать.2. Знакомство с мелодией. Движениями танца. Эмоционально откликаться</p>	<p>1. Двигаться в оживлённом темпе. Следить за осанкой 2.Выполнять подскоки под музыку. Следить за осанкой.</p>	<p>2.Учить детей воспринимать и различать изменение динамики. Формировать навыки танцевальных движений. Учить слышать смену музыкальных фраз. 5. Самостоятельно двигаться под музыку, придумывая движения к пляске.</p>	<p>3. Учить ориентироваться в пространстве, следить за осанкой. Слышать смену музыкальных фраз и изменять характер движений танца. 2. Самостоятельно вставать и выполнять движения в кругу, соблюдая дистанцию в кругу</p>	<p>4.Знакомство с пляской. Учить согласовывать движения друг с другом. Ориентироваться. 3.Развивать чувство ритма, передавать характерные движения. 1. Выполнять ходьбу ритмично.</p>	<p>4.Эмоционально откликаться, самостоятельно изменять характер движений со сменой музыки. Начинать движение с началом музыки. 2. двигаться весело, реагировать на музыку быстрого характера, слышать смену музыкальных фраз</p>

<p>Игры</p> <p>1.« Весёлая карусель» русская нар. мелодия, обраб. Е.Тиличеевой</p> <p>2. «Гуси-лебеди и волк»Е.Тиличеевой</p> <p>3. «Музыкально-дидактическая игра «Кто как идёт?»»</p>	<p>1.Знакомство с игрой, мелодией. Заданием. Внимательно слушать музыку.</p>	<p>1. Следить за осанкой. Ориентироваться в пространстве. Выполнять образные движения красиво и правильно.</p> <p>2. Слышать смену частей музыки и изменение характера движений.</p> <p>3. Различать характер музыки, сравнивать, расширять музыкальные впечатления детей</p>	<p>Соотносить характер музыки с характером движений. Двигаться легко и ритмично. Выполнять хлопки. Слышать смену музыкальных фраз.</p>	<p>4. Правильно передавать интонацию в песне, четко произносить слова.</p>	<p>3. Развивать у детей ритмический слух</p> <p>2. Слышать смену музыкальных фраз и изменять характер движений</p>	<p>2. Самостоятельно начинать движение, слаженно. Ритмично. Начинать и заканчивать движение с музыкой</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>«Лиса» Русская народная прибаутка, обработка В.Попова. Исполнять на металлофоне простую мелодию. Подыгрывать ритмично на музыкальных инструментах индивидуально и в оркестре.</p>					

Январь Средняя группа

Средняя группа Февраль

<p>Виды музыкальной деятельности и название произведения</p>	<p>Программное содержание</p>							
	1	2	3	4	5	6	7	8

<p>Слушание 1. «Марш» Л.Шульгина 2. «Смелый наездник» Р.Шумана</p>	<p>1.Учить внимательно дослушивать до конца произведение в бодром, ритмичном темпе, маршевого характера. Развивать умение чувствовать характер музыки.</p>	<p>1.Узнавать произведение. Называть его. Отмечать характер. Делиться впечатлениями. Расширять словарный запас, различать жанр.</p>	<p>2. Внимательно слушать произведение быстрого, подвижного, характера. Эмоционально откликаться. Побуждать выражать свои музыкальные впечатления.</p>	<p>1.2. Различать чувства, настроение, выраженные в музыке ,различать мелодию по отдельным фрагментам. Сравнить знакомые произведения и отмечать различия между ними.</p>	<p>2.Называть « военные» профессии. Развивать эстетическое восприятие. Учить запоминать и узнавать произведения. По фрагменту узнавать произведения</p>	<p>1.2.. Внимательно слушать, различать средства музыкальной выразительности Воспитывать любовь к музыке, запоминать композиторов и отмечать создание музыки народом.</p>	<p>Праздник, посвященный Дню защитника Отечества. Создание атмосферы праздника для получения новых впечатлений. Воспитание любви к Родине. Знакомство с «военными» профессиями, техникой.</p>	<p>Закрепление знаний о жанрах в музыке: песня, танец, марш. Формировать умения различать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро , стремительно.</p>
<p>Распевание Песенное творчество 1.»Курочка-рябушечка» Г. Лобачева 2.«Птенчики» Е.Тиличевой</p>	<p>1. Знакомство с новой попевкой весёлого характера. 2.Формировать у детей умения самостоятельно придумывать мелодию. Учить петь естественным голосом.</p>	<p>1. Учить петь, чисто интонируя мелодию, четко пропевая слова.</p>	<p>1.2.Учить петь естественным голосом, без крика. Петь согласованно, брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</p>	<p>Учить чётко пропевать каждое слово. Различать на слух движение мелодии. Петь самостоятельно, прислушиваться к пению других детей.</p>	<p>Формировать звуковысотное восприятие. Точно интонировать, отчетливо пропевать гласные</p>	<p>Формировать умение импровизировать мелодию на заданный текст.</p>		<p>Побуждать петь мелодию чисто. Смягчать концы фраз, четко произносить слова.</p>
<p>Пение 1. «Воробей» В. Герчик 2. «Солнечные зайчики» Чебакова 3. «Песня о бабушке» Филиппенко</p>	<p>1.Знакомство с песней ласкового, отрывистого, динамичного характера, мелодией, словами. Эмоционально откликаться</p>	<p>1.Развивать чувство лада, петь лёгким звуком, в темпе, не затягивая. Начинать пение после вступления одновременно</p>	<p>1.Петь в медленном темпе, но не затягивая, без крика, отчетливо пропевая слова.2.Знакомство с новой песней. Эмоционально откликаться на музыку весёлого, подвижного характера</p>	<p>1.2 Начинать пение всем одновременно после вступления. Чисто интонировать мелодию. Петь слаженно. Не выкрикивая, слышать музыкальное вступление, отыгрывш.</p>	<p>3. Знакомство с новой песней ласкового характера. Внимательно слушать вступление, по окончанию его звучания начинать петь. Внятно пропевать слова</p>	<p>3.Воспитывать чувство любви и уважения к родным людям. Формировать певческие навыки в коллективе. Начинать и заканчивать пение всем одновременно</p>		<p>Учить петь выразительно с инструментальным сопровождением и без него</p>

<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1. «Петух» Т.Ломовой 2. «Качание рук с лентами», польская народная мелодия, обработка Л.Вишкарёва 3. «Кто у нас хороший?» ,Ан. Александров 4. «Хлоп-хлоп-хлоп», эстонская нар. мелодия</p>	<p>1.Знакомство с мелодией, движениями упражнения. Учить шагать образно 2. Знакомство с мелодией, движениями упражнения. Различать характер музыки, учить двигаться подскоками. 4. Знакомство с новой пляской весёлого, подвижного характера.</p>	<p>1.2.Следить за осанкой. Выполнять движения слаженно. Ритмично. Изменять характер движений со сменой частей музыки. 4. Совершенствовать танцевальные движения, двигаться ритмично.</p>	<p>1.2. Двигаться в оживлённом темпе. Следить за осанкой. Выполнять движения под музыку, самостоятельно изменяя их со сменой частей музыки</p>	<p>1.2.Учить детей воспринимать и различать изменение динамики. Формировать навыки танцевальных движений. Учить слышать смену музыкальных фраз</p>	<p>3. Учить ориентироваться в пространстве, следить за осанкой. Слышать смену музыкальных фраз и изменять характер движений танца. 2. Самостоятельно вставать и выполнять движения в кругу, соблюдая дистанцию в кругу</p>	<p>1.2.Учить детей воспринимать и различать изменение динамики. Формировать навыки танцевальных движений. Учить слышать смену музыкальных фраз 3.Самостоятельно вставать в круг. Учить согласовывать пение с движениями танца.</p>		<p>3. развивать умение эмоционально и образно исполнять музыкально-игровые упражнения. 4. двигаться легко и ритмично. Следить за осанкой, ориентироваться в пространстве.</p>
<p>Игры</p> <p>1. «Весёлая девочка Таня» А.Филиппенко 2. «Кто скорее возьмёт игрушку» латвийская нар. мелодия 3.Музыкально-дидактическая игра «Узнай и спой песню по картинке»</p>	<p>1.Знакомство с игрой. Заданием. Внимательно слушать музыку и различать выразительные средства музыкального произведения.</p>	<p>2. Знакомство с мелодией и движениями игры. Эмоционально откликаться. Слышать начало и реагировать на окончание музыки.</p>	<p>3. Расширять музыкальные впечатления детей, самостоятельно и в хоре исполнять знакомые песни. 2. Следить за осанкой. Ориентироваться в пространстве. Соревноваться в быстроте и ловкости.</p>	<p>2. Соотнести характер музыки с характером движений. Двигаться легко и ритмично. Слышать смену музыкальных фраз.</p>	<p>1.Учить внимательно слушать. Развивать умение замечать выразительные средства музыкального произведения и четко их озвучивать.</p>	<p>2. Отмечать действиями окончание музыки, побуждать детей к самостоятельному творчеству, выбору движений. Формировать навыки ритмичного движения в соответствии с характером музыки.</p>		<p>1.Самостоятельно изменять характер движений с изменением музыки. Слышать начало и окончание музыки.</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>«Сорока-сорока», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко. Проигрывать на металлофоне мелодию на одном звуке, соблюдая ритмический рисунок мелодии.</p>							

Февраль Средняя группа

Средняя группа Март

Виды музыкальной деятельности и название произведения	Программное содержание							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Слушание 1. «Мама» П. Чайковский 2. «Веснянка», украин. Нар. песня. обработка Г. Лобачева	1. Учить внимательно дослушивать до конца произведение в спокойном, медленном темпе, колыбельного характера. Развивать умение чувствовать характер музыки.	Узнавать произведение. Называть его. Отмечать характер. Делиться впечатлениями. Расширять словарный запас, различать жанр.	Праздник 8 Марта. Воспитание любви к маме, бабушке, семье. Воспитание уважения к воспитателям, всем сотрудникам детского сада, создание атмосферы радости и праздника. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, в семье.	1.2. Различать чувства, настроение, выраженные в музыке, различать мелодию по отдельным фрагментам. Сравнить знакомые произведения и отмечать различия между ними.	Развивать эстетическое восприятие. Учить запоминать и узнавать произведения. По фрагменту узнавать произведения	1.2.. Внимательно слушать, различать средства музыкальной выразительности произведения. Воспитывать любовь к музыке, запоминать композиторов и отмечать создание музыки народом.	Учить чувствовать характер музыки. Узнавать и сравнивать знакомые произведения. Побуждать выражать свои музыкальные впечатления. Различать жанр произведений.	Закрепление знаний о жанрах в музыке: песня, танец, марш. Формировать умения различать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро
Распевание Песенное творчество 1. «Жаворонушки, прилетите», русская нар. песня 2. « Лошадка» А. Гречанинова	1. Знакомство с новой попевкой весёлого характера. Формировать у детей звуковысотный слух. Учить петь естественным голосом.	1. Учить петь, чисто интонируя мелодию, четко пропевая слова.		Учить четко пропевать каждое слово. Различать на слух движение мелодии. Петь самостоятельно, прислушиваться к пению других детей.	Формировать звуковысотное восприятие. Точно интонировать, отчетливо пропевать гласные	2. Знакомство с новой песней. Формировать умение импровизировать мелодию на заданный текст.	1.. Учить чисто интонировать высокие звуки. Учить петь слаженно, в умеренном темпе. Петь индивидуально и всем вместе. 2. Придумывать мелодию на заданный текст.	Развивать навыки пения без инструментального сопровождения. Побуждать петь мелодию чисто, четко произносить слова.
Пение 1. «Веснянка», украин. нар. песня. 2. «Мы дарим маме песенку», А. Абрамов 3. «Зима прошла» Н. Метлова	1. пение песни весёлого, подвижного характера. 2. Знакомство с песней ласкового, неторопливого, но динамичного характера,	1. Развивать чувство лада, петь лёгким звуком, в спокойном темпе. Начинать пение после вступления одновременно		1.2 Начинать пение всем одновременно после вступления. Чисто интонировать мелодию. Петь слаженно. Не выкрикивая, слышать музыкальное вступление, отыгрыш.	3. Знакомство с новой песней весёлого, характера. Внимательно слушать вступление, по окончанию его звучания начинать петь. Внятно	Формировать певческие навыки в коллективе. Начинать и заканчивать пение всем одновременно	1.2. Слова пропевать отчетливо, правильно интонировать мелодию. Петь выразительно, без крика. Развивать умение брать дыхание между	Учить петь выразительно с инструментальным сопровождением и без него

	мелодией, словами. Эмоционально откликаться				пропевать слова		короткими музыкальными фразами.	
Музыкально-ритмические движения 1. «Марш» И.беркович 2. «Весёлые мячики» (подпрыгивание и бег). М. Сатулиной 3. «Подснежники» № П. Чайковский. Этюд-драматизация 4. «Приглашение», укр. Нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого	1. Знакомство с мелодией, движениями упражнения. Учить шагать ритмично. 2. Знакомство с мелодией, движениями упражнения. Различать характер музыки, учить двигаться подскоками. 4. Знакомство с новой пляской весёлого, подвижного характера.	1.2. Следить за осанкой. Выполнять движения слаженно. Ритмично. Изменять характер движений со сменой частей музыки. 4. Совершенствовать танцевальные движения, двигаться ритмично.	.	1.2. Учить детей воспринимать и различать изменение динамики. Формировать навыки танцевальных движений. Учить слышать смену музыкальных фраз	3. Учить ориентироваться в пространстве, следить за осанкой. Слышать смену музыкальных фраз и самостоятельно придумывать движения в танце. 2. Самостоятельно вставать и выполнять движения в кругу, соблюдая дистанцию в кругу	4. Самостоятельно вставать в круг. Учить согласовывать движения танца с музыкой, друг другом.	2.4. Следить за осанкой. Согласовывать действия с действиями других детей. Хорошо ориентироваться в пространстве.	3. развивать умение эмоционально и образно исполнять музыкально-игровые упражнения. двигаться легко и ритмично. Следить за осанкой, ориентироваться в пространстве.
Игры 1. «Угадай, на чем играю» музыкально-дидактическая игра на развитие тембрового и динамического слуха. 2. «Ловишки», русская народная мелодия, обраб. А. Сидельникова 3. «Зайка, выходи» Е. Тиличевой	1. Знакомство с игрой. Заданием. Внимательно слушать музыку и различать звучание музыкальных инструментов.	2. Знакомство с мелодией и движениями игры. Эмоционально откликаться, двигаться легко, ориентироваться в пространстве.		2. Соотносить характер музыки с характером движений. Двигаться легко и ритмично. Слышать смену музыкальных фраз. 3. Знакомство с игрой. Мелодией. Словами. Эмоционально откликаться на музыку весёлого, ласкового характера.	1. Учить внимательно слушать. Развивать умение различать тембр звучания музыкальных инструментов. Различать регистры.	2. Слышать смену музыкальных фраз и изменять характер движений. 3. Отмечать смену частей в музыке. побуждать детей к самостоятельному творчеству, выбору движений. Формировать навыки ритмичного движения в соответствии с характером музыки.	2. Учить ориентироваться в пространстве. 4. Ритмично выполнять танцевальные движения, следить за осанкой.	3. Согласовывать пение с движениями. Самостоятельно изменять характер движений с изменением музыки. Слышать начало и окончание музыки.
Игра на детских музыкальных инструментах	«Кап-кап-кап» румынская народная песня, обраб. Т. Попатенко. Проигрывать на металлофоне мелодию на одном звуке, соблюдая ритмический рисунок мелодии. Подыгрывание мелодии на погремушках, колокольчиках, музыкальном треугольнике.							

Март Средняя группа

Средняя группа Апрель

Виды музыкальной деятельности и название произведения	Программное содержание							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Слушание 1. «Бабочка» Э.Грига 2. «Форель» Ф.Шуберта 3. «Слоны» К.Сен-санс	1.Учить внимательно дослушивать до конца произведение в быстром темпе, легкого , воздушного характера. Развивать умение чувствовать характер музыки.	1.Узнавать произведение. Называть его. Отмечать характер. Делиться впечатлениями. Расширять словарный запас	2. Внимательно слушать произведение быстрого, подвижного, характера. Эмоционально откликаться. Побуждать выражать свои музыкальные впечатления.	1.2. Различать чувства, настроение, выраженные в музыке ,различать мелодию по отдельным фрагментам. Сравнить знакомые произведения и отмечать различия между ними.	2Развивать эстетическое восприятие. Учить запоминать и узнавать произведения. По фрагменту узнавать произведения	1.2.3. Внимательно слушать, различать средства музыкальной выразительности Воспитывать любовь к музыке, запоминать композиторов	Узнавать знакомые произведения, чувствовать характер музыки. Делиться впечатлениями. Развивать способность различать звуки по высоте.	Праздник Весны. Создание атмосферы радости и праздника. Воспитание культуры празднования. Расширение представлений детей о весне. Совместные игры и забавы с родителями.
Распевание Песенное творчество 1. «Гуси» , русская нар. песня 2. «Котенка-коток», русская нар. песня 3. «Ой. Кулики! Весна поёт!». Закличка	1. Знакомство с новой попевкой весёлого характера. 2.Формировать у детей умения самостоятельно придумывать мелодию на заданный текст. Учить петь естественным голосом.	1. Учить петь, чисто интонируя мелодию, четко пропевая слова. Смягчать концы фраз.	1.2.Учить петь естественным голосом, без крика. Петь согласованно, брать дыхание между короткими музыкальными фразами.	Учить чётко пропевать каждое слово. Различать на слух движение мелодии. Петь самостоятельно, прислушиваться к пению других детей.	3.Формировать звуковысотное восприятие. Точно интонировать, отчетливо пропевать гласные	2.Формировать умение импровизировать мелодию на заданный текст.	1.3.Побуждать петь мелодию чисто. Смягчать концы фраз, четко произносить слова.	
Пение 1. «Дождик» М. Красева 2. «Веснянка», украинская нар. песня	1.Знакомство с песней ласкового, отрывистого, динамичного	1.Развивать чувство лада, петь лёгким звуком, в темпе, не	1.Петь в медленном темпе, но не затгивая, без крика, отчетливо пропевая	1.2 Начинать пение всем одновременно после вступления. Чисто интонировать	3. Пение знакомой песни весёлого. подвижного характера.	3. Формировать певческие навыки в коллективе. Начинать и	Учить петь выразительно с инструментальным сопровождением и без	

3. «Солнечные зайчики», Чебакова	характера, мелодией, словами. Эмоционально откликаться	затягивая. Начинать пение после вступления одновременно	слова.2.Пение знакомой песни весёлого, подвижного характера. Петь без крика, слаженно.	мелодию. Петь слаженно. Не выкрикивая, слышать музыкальное вступление, отыгрыш.	Внимательно слушать вступление, по окончании его звучания начинать петь. Внятно пропевать слова	заканчивать пение всем одновременно	него	
Музыкально-ритмические движения 1. «Бегал заяц по болоту» В.Герчик 2. «Упражнения с цветами» , «Вальс» А.Жилин 3. «Танец с ложками» русская народная мелодия. 4. «Дудочка-дуда» Ю.Слонов, слова народные	1.Знакомство с мелодией, движениями упражнения. Учить импровизировать, двигаться образно 2. Знакомство с мелодией, движениями упражнения. Различать характер музыки, учить двигаться с предметами. 4. Знакомство с новой пляской весёлого, подвижного характера.	3.2.Следить за осанкой. Выполнять движения слаженно. Ритмично. Изменять характер движений со сменой частей музыки. Совершенствовать танцевальные движения, двигаться ритмично, ориентироваться в пространстве	1.2. Двигаться в оживлённом темпе. Следить за осанкой. Выполнять движения под музыку, самостоятельно изменяя их со сменой частей музыки. Эмоционально откликаться	1.2.Учить детей воспринимать и различать изменение динамики. Формировать навыки танцевальных движений. Учить слышать смену музыкальных фраз	3. Учить ритмично выполнять постукивания ложками, следить за осанкой. Слышать смену музыкальных фраз и изменять характер движений танца. 2. Самостоятельно вставать и выполнять движения в кругу, соблюдая дистанцию	1.2.Учить детей воспринимать и различать изменение динамики. Формировать навыки танцевальных движений. Учить слышать смену музыкальных фраз 3.Самостоятельно изменять направление движения. Ритмично ударять в деревянные ложки.	1. развивать умение эмоционально и образно исполнять музыкально-игровые упражнения. 4. двигаться легко и ритмично. Следить за осанкой, изменять характер движений. ориентироваться в пространстве.	
Игры 1. «Весёлая девочка Таня» А.Филиппенко 2. «Наседка и цыплята», Т. Ломовой 3. «Кто скорее возьмёт игрушку» латвийская нар. мелодия 4.Музыкально-дидактическая игра «Качели»	1.Повторение знакомой игры. Внимательно слушать музыку и слышать начало и окончание музыки.	2. Знакомство с мелодией и образами этюда. Эмоционально откликаться. Самостоятельно придумывать образные движения.Слышать начало и реагировать на окончание музыки.	4. Развивать звуковысотный слух. 3. Следить за осанкой, учить легко двигаться подскоками Ориентироваться в пространстве. Соревноваться в быстроте и ловкости.	1. Соотносить характер музыки с характером движений. Двигаться легко и ритмично. Слышать смену музыкальных фраз.	1.Учить внимательно слушать. Развивать умение замечать выразительные средства музыкального произведения и четко их озвучивать. 4. Различать высокие и низкие звуки в пределах сексты и септумы	2. Отмечать действиями окончание музыки, побуждать детей к самостоятельному творчеству, выбору движений. Формировать навыки ритмичного движения в соответствии с характером музыки.	1.Самостоятельно изменять характер движений с изменением музыки. Слышать начало и окончание музыки.	
Игра на детских музыкальных инструментах	«Полянка», русская народная мелодия. Проигрывать на металлофоне мелодию на одном звуке, соблюдая ритмический рисунок мелодии. Знакомство с маракасами.							

Апрель Средняя группа

Средняя группа Май

Виды музыкальной деятельности и название произведения	Программное содержание							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Слушание 1. «Как у наших у ворот», русская нар.песня 2. «Пьеска» Р. Шуман	1.Учить внимательно дослушивать до конца произведение весёлого, плясового характера, Развивать умение чувствовать характер музыки.	1.Узнавать произведение. Называть его. Отмечать характер. Делиться впечатлениями. Расширять словарный запас, различать жанр.	Праздник , посвященный Дню Победы,9 Мая. Воспитание любви к Родине. Создание атмосферы праздника, радости и понимания значимости этого дня в жизни всех людей. Воспитание уважения к ветеранам войны.	1.2. Различать чувства, настроение, выраженные в музыке ,различать мелодию по отдельным фрагментам. Сравнить знакомые произведения и отмечать различия между ними.	Развивать эстетическое восприятие. Учить запоминать и узнавать произведения. По фрагменту узнавать произведения	1.2.. Внимательно слушать, различать средства музыкальной выразительности Воспитывать любовь к музыке, запоминать композиторов и отмечать создание музыки народом.	Учить чувствовать характер музыки. Узнавать и сравнивать знакомые произведения. Побуждать выражать свои музыкальные впечатления. Различать жанр произведений.	Слушать знакомые произведения и называть их.Развивать у детей стремление разбираться в музыке. Формировать навыки культуры слушания.
Распевание Песенное творчество 1. «Пастушок», Н.Преображенская, слова народные 2. «Бубенчики»	1. Знакомство с новой попевкой весёлого характера. Формировать у детей звуковысотный слух. Учить петь естественным голосом.	1. Учить петь, чисто интонируя мелодию, четко пропевая слова. 2. Самостоятельно распевать стихотворение на разные мелодии		1.Учить чётко пропевать каждое слово. Различать на слух движение мелодии. Петь самостоятельно, прислушиваться к пению других детей.	Формировать звуковысотное восприятие. Точно интонировать, отчетливо пропевать гласные	2.. Формировать умение импровизировать мелодию на заданный текст.	1..Учить чисто интонировать высокие звуки. Учить петь слаженно, в умеренном темпе. Петь индивидуально и всем вместе. 2.Придумывать мелодию на заданный текст.	Развивать навыки пения без инструментального сопровождения Побуждать петь мелодию чисто, четко произносить слова.
Пение	1. пение песни	1.Развивать чувство		1.2 Начинать пение	3. Знакомство с	Формировать	1.2. Слова	Учить петь

1. «Лошадка» Т. Ломовой 2. «Паровоз» 3. Компанейца	весёлого, подвижного характера. 2. Знакомство с песней ласкового, неторопливого, но динамичного характера, мелодией, словами. Эмоционально откликаться	лада, петь лёгким звуком, в спокойном темпе. Начинать пение после вступления одновременно		всем одновременно после вступления. Чисто интонировать мелодию. Петь слаженно. Не выкрикивая, слышать музыкальное вступление, отыгрыш.	новой песней весёлого, характера. Внимательно слушать вступление, по окончании его звучания начинать петь. Внятно пропевать слова	певческие навыки в коллективе. Начинать и заканчивать пение всем одновременно	пропевать отчетливо, правильно интонировать мелодию. Петь выразительно, без крика. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.	выразительно с инструментальным сопровождением и без него
Музыкально-ритмические движения 1. «Всадники» В. Витлина 2. «Кукла» М. Старокадомского (развитие танцевально-игрового творчества) 3. «Платочек», рус. нар. мелодия, обраб. Л. Ревуцкого 4. «Котятка-поварята», Е. Тиличевой	1. Знакомство с мелодией, движениями упражнения. Начинать движение с началом музыки. Учить двигаться ритмично. 2. Знакомство с мелодией. Различать характер музыки, учить самостоятельно придумывать образные движения.	1. Следить за осанкой. Выполнять движения слаженно. Ритмично. Изменять характер движений со сменой частей музыки. 2. развивать у детей желание эмоционально и образно исполнить движения танцующей куклы.		1.2. Учить детей воспринимать и различать изменение динамики. Формировать навыки танцевальных движений. Учить слышать смену музыкальных фраз 4. Знакомство с новой пляской весёлого, подвижного характера.	3. Учить ориентироваться в пространстве, следить за осанкой. Слышать смену музыкальных фраз и самостоятельно придумывать движения в танце. 2. Самостоятельно вставать и выполнять движения в кругу, соблюдая дистанцию в кругу	4. Хорошо ориентироваться в пространстве. Учить согласовывать движения танца с музыкой, друг другом.	3.4. Следить за осанкой. Согласовывать действия с действиями других детей. Хорошо ориентироваться в пространстве.	2. развивать умение эмоционально и образно исполнять музыкально-игровые упражнения. двигаться легко и ритмично. Следить за осанкой, ориентироваться в пространстве.
Игры 1. «Придумай нотам имена» 2. «Угадай, кого не стало» 3. «Сбор ягод» Этюд-драматизация под рус. Нар. песню «Ах ты, Берёза» 4. «Самолёты» М. Магиденко	1. Знакомство с игрой. Заданием. Придумывать слова. Содержащие сочетания. Соответствующие семи нотам.	2. Знакомство с мелодией и движениями игры. Эмоционально откликаться, двигаться легко в кругу, ориентироваться в пространстве, воспитывать внимательность.		3. Знакомство с мелодией. Соотносить характер музыки с характером движений. Двигаться легко и ритмично. Слышать смену музыкальных фраз.	1. Развивать умение придумывать соответствующие нотам слова по первому слогу	2. Самостоятельно вставать в круг. Двигаться правильно, слышать окончание музыки и реагировать остановкой движения.	4. Учить ориентироваться в пространстве. Образно выполнять движения, следить за осанкой.	3. Согласовывать движения с музыкой, импровизировать. Слышать начало и окончание музыки.
Игра на детских музыкальных инструментах	«Гроза». Играть на музыкальных инструментах музыкальную картинку: дождь, порыв ветра, молния. Раскаты грома. Музыкальный треугольник, маракасы. Погремушки, тарелки. Барабан.							

Май Средняя группа

Сентябрь

Вторая младшая группа

Виды музыкальной деятельности и название произведения	Программное содержание							
	1	2	3	4	5	6	7	8
<p>Слушание</p> <p>1. «Моя лошадка» Гречанинова</p> <p>2. «Плясовая» русская народная мелодия</p> <p>3. «Осенняя песенка» Александрова</p>	<p>1. Слушать музыку различную по характеру.</p> <p>Дослушивать до конца, запоминать.</p>	<p>Внимательно вслушиваться в музыку и дослушивать до конца. Побуждать детей узнавать и называть мелодию.</p>	<p>Эмоционально откликаться.</p> <p>Узнавать и называться знакомые произведения.</p>	<p>Воспитывать желание слушать музыку.</p> <p>Расширять словарный запас детей.</p>	<p>Закреплять понятия «Марш», «Колыбельная»</p>	<p>Прослушивать в грамзаписи и в исполнении педагогом.</p> <p>Узнавать и называть произведения.</p> <p>Знакомить с музыкальными терминами, характеристиками произведений.</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Чудесный мешочек».</p> <p>Узнавать произведения.</p> <p>Желание слушать их, встреча с хорошо знакомыми игровыми образами.</p>	<p>Различать и узнавать произведения.</p> <p>Расширять словарный запас детей.</p>
<p>Пение..Распевание</p> <p>1. «Колыбельная» Раухвергера</p> <p>2. «Осень» Михайленко</p> <p>3. «Петушок», «Ладушки» русские народные песни</p> <p>Песенное творчество</p> <p>4.«Бай-бай, бай-бай»),</p> <p>5. «Лю-лю, бай», Рус. Нар. колыбельные</p>	<p>1. Знакомство с новой песней.</p> <p>Эмоционально откликаться на песню неторопливого, ласкового характера.</p>	<p>1. Передавать ласковый, неторопливый характер песни, Петь, подстраиваясь к голосу взрослого.</p>	<p>2. Знакомство с новой песней.</p> <p>Учить петь напевно, не спеша.</p> <p>4. Развивать желание петь и допевать мелодии</p>	<p>1. Петь спокойным, естественным голосом, чисто пропевая слова.</p>	<p>3. Знакомство с песнями небольшими по содержанию.</p> <p>Исполнять песни, подстраиваясь к голосу педагога.</p> <p>Слышать других</p>	<p>1.2. Петь без крика.</p> <p>Подстраиваясь к голосу педагога, индивидуально</p> <p>5. Развивать умение допевать мелодию колыбельной на слог «лю-лю, бай».</p>	<p>Учить начинать пение всем одновременно после музыкального вступления.</p>	<p>Петь песни по желанию детей.</p>

			колыбельных песен на слог «баю-бай».		детей.			
Музыкально-ритмические движения 1.«Пальчики-ручки» р.н.м., обработка Ломовой. 2. Пляска «Подружились» Вилькорейской. 3. «Топ. Топ, ножки» Костарёва. 4. «Марш» Тиличевой	4. Знакомство с мелодией маршевой музыки. Учить двигаться под музыку вместе со всеми, маршируя. 1.Знакомство с новой пляской. Встать в круг. Эмоционально откликаться.	1.Формировать навыки более точного выполнения движений пляски.	2. Знакомство с новой пляской. Реагировать на начало звучания музыки и её окончание.	3. Знакомство с упражнением. Учить двигаться под музыку вместе со всеми, маршируя.	1.2. Совершенствовать исполнения танцевальных движений. Развивать умение кружиться в парах.	3.Выполнять движение по залу друг за другом, не наталкиваясь. Слышать окончание музыкальных фраз и останавливаться.	4. Учить ритмично ходить друг за другом. Ориентироваться в пространстве.	Привлекать всех к активному участию в плясках. Самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовую мелодию
Игры 1.«С погремушкой» русская народная мелодия. 2.Музыкально-дидактическая игра Птица и птенчики».	1. Знакомство с новой игрой, мелодией, движениями. Учить реагировать на смену частей музыки.	1. Выполнять движения с предметом. Подыгрывать на музыкальном инструменте-погремушке.	Учить вставать в круг. Слышать смену частей музыки и реагировать изменением движений.	2.Развитие звуковысотного слуха. Различать низкое пение мамы-птицы и высокое - птенчиков.	Вспоминать правила игры и точно их выполнять, эмоционально откликаться.	1.Привлекать всех к активному участию в игре. Вовремя менять движения.	2. Учить изменять характер движений со сменой музыки. Различать высокие и низкие звуки. Правильно выполнять образные движения «птички летают»	Формировать навыки более точного выполнения движений.

Сентябрь

Вторая младшая группа

Виды музыкальной деятельности и название произведения	Программное содержание							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Слушание 1. «Вальс» Кабалевского 2. «Листопад» Попатенко	1. Слушать музыку в темпе вальса. Эмоционально откликаться. Дослушивать до конца, запоминать.	1. Внимательно вслушиваться в музыку и дослушивать до конца. Побуждать детей узнавать и называть мелодию.	2. Эмоционально откликаться на музыку неторопливого, нежного характера. 1. Узнавать и называться знакомые произведения.	Воспитывать желание слушать музыку. Расширять словарный запас детей. Различать и называть произведения различные по характеру. Различать мелодию вальса, плавную, неторопливую.	Закреплять понятия «Марш», «Колыбельная», танец «Вальс»	Прослушивать в грамзаписи и в исполнении педагогом. Узнавать и называть произведения. Знакомить с музыкальными терминами, характеристиками произведений.	Поддерживать в детях желание петь, танцевать, играть, самостоятельно действовать в атмосфере праздника и совместной деятельности детей и взрослых Осенний праздник Приобщение детей к праздничной культуре. Создавать обстановку общей радости и хорошего настроения.	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера. Желание слушать её и понимать.
Пение. Распевание 1. «Дождик» Раухвергера 2. «Осень» Михайленко 3. «Зайка» Лобачева 4. «Как тебя зовут?»	1. Знакомство с новой песней. Эмоционально откликаться на песню ритмичного, неторопливого характера.	1. Передавать ритмичный, неторопливый характер песни, Петь, подстраиваясь к голосу взрослого.	2. Знакомство с новой песней. Учить петь напевно, не спеша. 4. Развивать желание петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-бай».	1. Петь спокойным, естественным голосом, чисто пропевая слова.	3. Знакомство с песнями небольшими по содержанию. Исполнять песни, подстраиваясь к голосу педагога. Слышать других детей.	Учить начинать пение всем одновременно после музыкального вступления. Учить начинать пение всем одновременно после музыкального вступления.		Привлекать всех к активному пению. Учить петь не опережая и не отставая друг от друга.
Музыкально-ритмические движения 1. «Пляска с листочками» Китаевой 2. «Марш и бег» Александрова 3. «Кто хочет побегать?» лит. нар. Мелодия. Обраб. Л. Вишкаревой 4. «Стукалка» укр. Нар. Мел. обр. Ломовой	1. знакомство с новой пляской. Учить двигаться с предметами-листочками. 2. Выполнять упражнение со сменой движений.	2. развивать умение кружиться по одному, двигаться под музыку ритмично.	3. Выполнять упражнение правильно, бегать легко. Ориентироваться в зале.	4. Знакомство с новой пляской весёлого, подвижного характера. Эмоционально откликаться.	4. Разучивание движений. Чередовать лёгкий бег и энергичные притопы. Вставать в пары.	1.4. Слышать смену частей музыки. Эмоционально откликаться на музыку различного характера		Учить различать контрастные части музыки. Согласовывать движения с движениями партнёра в парах
Игры 1. «Солнышко и дождик» Тиличевой. 2. «Жмурки с мишкой»	1. Знакомство с новой игрой. Эмоционально откликаться на музыку весёлого,	Стимулировать самостоятельность детей в игре. Учить ориентироваться в пространстве.	1. Формировать навыки более точного выполнения движений.	3. Знакомство с новой игрой. Развитие ритмического слуха.	Учить вовремя изменять движения со сменой частей музыки.	Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	Формировать умение подыгрывать на погремушках и колокольчиках	

Флотова 3.Музыкально-дидактическая игра «Кто как идёт?».	подвижного характера.				Учить вовремя изменять движения со сменой частей музыки.		плясовые мелодии
--	--------------------------	--	--	--	--	--	---------------------

Октябрь

Вторая младшая группа

Ноябрь

Вторая младшая группа

Виды музыкальной деятельности и название произведения	Программное содержание							
	1	2	3	4	5	6	7	8
<p>Слушание</p> <p>1. «Есть у солнышка друзья» Тиличеевой</p> <p>2. «Солдатский марш» Шумана</p>	<p>1. Слушать песню ласкового и весёлого характера. Эмоционально откликаться. Дослушивать до конца, запоминать.</p>	<p>1. Внимательно вслушиваться в музыку и дослушивать до конца. Побуждать детей узнавать и называть мелодию.</p>	<p>2. Эмоционально откликаться на музыку неторопливого, нежного характера.</p> <p>1. Узнавать и называться знакомые произведения.</p>	<p>Воспитывать желание слушать музыку. Расширять словарный запас детей.</p>	<p>Закреплять понятия «Марш», «Колыбельная», танец «Вальс»</p>	<p>Прослушивать в грамзаписи и в исполнении педагогом. Узнавать и называть произведения. Знакомить с музыкальными терминами, характеристиками произведений.</p>	<p>Различать и называть произведения различные по характеру. Различать мелодию вальса, плавную, неторопливую.</p>	<p>Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера. Желание слушать её и понимать.</p>
<p>Пение..Распевание</p> <p>1. «Ах ты, котенька-коток», рус. Нар. Колыбельная</p> <p>2. «Елочка» Додаток</p> <p>3. «Зима» Карасёвой</p>	<p>1. Знакомство с новой песней. Эмоционально откликаться на песню ритмичного, неторопливого характера.</p>	<p>1. Передавать риимичный, неторопливый характер песни, Петь, подстраиваясь к голосу взрослого.</p>	<p>2. Знакомство с новой песней. Учить петь напевно, не спеша.</p> <p>4. Развивать желание петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-бай».</p>	<p>1. Петь спокойным, естественным голосом, чисто пропевая слова.</p>	<p>3. Знакомство с песнями небольшими по содержанию. Исполнять песни, подстраиваясь к голосу педагога. Слышать других детей.</p>	<p>1.2. Петь без крика. Подстраиваясь к голосу педагога, индивидуально</p> <p>4. Пропевать самостоятельно своё имя.</p>	<p>Учить начинать пение всем одновременно после музыкального вступления.</p>	<p>Привлекать всех к активному пению. Учить петь не опережая и не отставая друг от друга.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1. «Марш» Парлова</p> <p>2. «Скачут лошадки» Т. Попатенко</p> <p>3. «Медвежата» Красева</p> <p>4. «Танец около елки» Равина</p> <p>5. «Танец снежинок» Бекмана</p> <p>6. «Танец петрушек», латв. нар. полька</p> <p>7. «Танец зайчиков» Финаровского</p>	<p>1. знакомство с новой пляской. Учить двигаться с предметами- 2. Выполнять упражнение со сменой движений.</p>	<p>2. развивать умение кружиться по одному, двигаться под музыку ритмично.</p>	<p>3. Выполнять упражнение правильно, бегать легко. Ориентироваться в зале.</p>	<p>4. Знакомство с новой пляской весёлого, подвижного характера. Эмоционально откликаться.</p>	<p>4. Разучивание движений. Чередовать лёгкий бег и энергичные притопы. Вставать в пары.</p>	<p>1.4. Слышать смену частей музыки.</p>	<p>Согласовывать движения с движениями партнёра в парах</p>	<p>Учить различать контрастные части музыки.</p>
<p>Игры</p> <p>1. «Прятки» рус. нар. мелодия</p> <p>2. «Ходит Ваня», рус. Нар песня, обраб. Н.Метлова</p> <p>3. Музыкально-дидактическая игра «Громко-тихо»</p>	<p>1. Знакомство с новой игрой. Эмоционально откликаться на музыку весёлого, подвижного характера.</p>	<p>Стимулировать самостоятельность детей в игре. Учить ориентироваться в пространстве.</p>	<p>1. Формировать навыки более точного выполнения движений.</p>	<p>3. Знакомство с новой игрой. Развитие тембрового и динамического слуха .</p>	<p>4. Знакомство с игрой, мелодией, движениями.</p>	<p>Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.</p>	<p>Учить вовремя изменять движения со сменой частей музыки.</p>	<p>Формировать умение подыгрывать на погремушках и колокольчиках плясовые</p>

								мелодии
--	--	--	--	--	--	--	--	---------

Декабрь Вторая младшая группа

Виды музыкальной деятельности и название произведения	Программное содержание							
	1	2	3	4	5	6	7	8
<p>Слушание</p> <p>1. «Елочка» Красева 2. «Медведь» Тиличесвой 3. «Зайчик» Л. Лядовой</p>	1. Слушать песню ласкового и весёлого характера. Эмоционально откликаться. Дослушивать до конца, запоминать.	1. Внимательно вслушиваться в музыку и дослушивать до конца. Побуждать детей узнавать и называть мелодию.	2. Эмоционально откликаться на музыку неторопливого характера. Слышать и различать изобразительные характеры в музыке. 1. Узнавать и называть знакомые произведения.	2.3. Слушать две контрастные по характеру пьесы и различать. Отмечать образы и характер. Воспитывать желание слушать музыку. Расширять словарный запас детей.	Учить детей делиться впечатлениями от прослушанной музыки. Различать весёлое и грустное звучание.	Прослушивать в грамзаписи и в исполнении педагогом. Узнавать и называть произведения. Знакомить с музыкальными терминами, характеристиками произведений.	Различать и называть произведения различные по характеру. Формировать умения слушать музыкальное произведение до конца.	<p align="center">Новогодний праздник около елки.</p> <p>Вызывать у детей радостное настроение. Приобщать к культуре празднования. Учить слушать музыку, других детей, исполнять знакомые песни и танцы в коллективе. Играть весело, применять навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p>
<p>Пение Распевание</p> <p>1. «Наша елочка» Красева 2. «Елочка» Додаток 3. «Дед мороз» Филиппенко 4. «Сорока-сорока» рус. нар. пр.</p>	1. Знакомство с новой песней. Эмоционально откликаться на песню ритмичного, неторопливого характера.	1. Чисто интонировать мелодию. Петь, подстраиваясь к голосу взрослого. В одном темпе	2. Учить петь весело, подвижным звуком, без напряжения. 4. Развивать желание петь и допевать мелодии, прислушиваться к пению других	1. Петь спокойным, естественным голосом, чисто пропевать гласные в словах. Передавать праздничное. Новогоднее настроение	3. Знакомство с песней Исполнять песни, подстраиваясь к голосу педагога. Слышать других детей.	1.2. Петь без крика. Подстраиваясь к голосу педагога, индивидуально 4. Пропевать самостоятельно отдельные слова правильно.	1.2.3. Учить начинать пение всем одновременно после музыкального вступления.	
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1. «Зайцы и лиса» Вихарёвой 2. «Маленький танец» Александровой 3. «Птички летают» Банниковой 4. «Танец снежинок» Бекмана 5. «Фонарики» Рустамова</p>	1. знакомство с новой пляской. Учить двигаться с предметами- 2. Выполнять упражнение со сменой движений.	2. Развивать умение кружиться по одному, притопывать одной ногой, двигаться под музыку ритмично.	3. Выполнять упражнение образно, правильно, бегать легко. Ориентироваться в зале.	4. Выполнять движения. Согласовывая с пляской весёлого, подвижного характера. Эмоционально откликаться.	4. Разучивание движений. Чередовать лёгкий бег и энергичные притопы. Вставать в пары.	1.4. Слышать смену частей музыки и изменять характер движений. Двигаться в кругу. Легко бегать, плавно поднимать и опускать руки, прыгать	Согласовывать движения с движениями партнёра в парах, в кругу. Слышать начало и окончание музыки.	
<p>Игры</p> <p>1. «Бубен» Красева 2. «Зайцы» Тиличесвой (развитие танцевально-игрового творчества)</p>	1. Знакомство с новой игрой. Эмоционально откликаться на музыку, совершенствовать	Стимулировать самостоятельность детей в игре. Учить ориентироваться в пространстве.	1. Формировать навыки более точного выполнения движений. Слышать	3. Знакомство с новой игрой. Развитие звуковысотного слуха.	1. Выполнять движения по показу воспитателя и самостоятельно. Слышать смену	2. Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	Учить вовремя изменять движения со сменой частей музыки.	

3. Музыкально-дидактическая игра « Весёлые матрёшки»	умение выполнять движения под музыку.		окончание музыки		частей музыки		
--	---------------------------------------	--	------------------	--	---------------	--	--

Январь Вторая младшая группа

Виды музыкальной деятельности и название произведения	Программное содержание					
	1	2	3	4	5	6
<p align="center">Слушание</p> <p>1. «Мишка с куклой пляшут полечку» Качурбиной 2. «Плакса», «Злюка», «Резвушка» Кабалевского</p>	1. Слушать песню весёлого характера, в ритме полечки. Эмоционально откликаться. Дослушивать до конца, запоминать.	1. Внимательно вслушиваться в музыку и дослушивать до конца. Побуждать детей узнавать и называть мелодию.	2. Эмоционально откликаться на музыку различного характера. Слышать и различать изобразительные характеры в музыке.	2. Слушать три контрастные по характеру пьесы и различать. Отмечать образы и характер. Воспитывать желание слушать музыку. Расширять словарный запас детей.	2. Учить детей делиться впечатлениями от прослушанной музыки. Различать весёлое и грустное звучание.	Прослушивать в грамзаписи и в исполнении педагогом. Узнавать и называть произведения. Знакомить с музыкальными терминами, характеристиками произведений.
<p align="center">Пение Распевание</p> <p>1. «Солнышко-вёдрышко» Карасевой 2. «Плачет котик» Парцхаладзе 3. «Прокати, лошадка нас» Агафонниковой и Козыревой</p>	1. Знакомство с новой песней. Эмоционально откликаться на песню ритмичного, неторопливого характера.	1. Чисто интонировать мелодию. Петь, подстраиваясь к голосу взрослого. В одном темпе	2. Учить петь не спеша, напевно, без напряжения. 1. Развивать желание петь и допевать мелодии, прислушиваться к пению других	1. Петь спокойным, естественным голосом, чисто пропевать гласные в словах. Петь всю песню, протягивать ударные слоги.	3. Знакомство с песней. Исполнять песни, подстраиваясь к голосу педагога. Слышать других детей.	1.2. Петь без крика. Подстраиваясь к голосу педагога, индивидуально 3. Пропевать самостоятельно песню, а не отдельные слова правильно.
<p align="center">Музыкально-ритмические движения</p> <p>1. «Поезд» Банниковой 2. «Танец с платочками» русская народная мелодия 3. «Воротики» Парлова</p>	2. Знакомство с новой пляской. Учить двигаться с предметами - платочками. 3. Выполнять упражнение со сменой движений.	2. Развивать умение кружиться по одному, притопывать одной ногой, двигаться под музыку ритмично.	3. Выполнять упражнение образно, правильно, бегать легко. Ориентироваться в зале.	Выполнять движения. Согласовывая с пляской весёлого, подвижного характера. Эмоционально откликаться.	Повторение движений. Чередовать лёгкий бег и энергичные притопы. Вставать в пары, круг.	2.3. Слышать смену частей музыки и изменять характер движений. Двигаться в кругу. Легко бегать, плавно поднимать и опускать руки, прыгать
<p align="center">Игры</p> <p>1. «Игра с куклой» Карасевой 2. Музыкально-дидактическая игра «Узнай свой инструмент»</p>	1. Знакомство с новой игрой. Эмоционально откликаться на музыку, совершенствовать умение выполнять движения под музыку.	Стимулировать самостоятельность детей в игре. Учить ориентироваться в пространстве.	1. Формировать навыки более точного выполнения движений. Слышать окончание музыки	2. Знакомство с новой игрой. Развитие тембрового и динамического слуха.	1. Выполнять движения по показу воспитателя и самостоятельно. Слышать смену частей музыки	Игры по желанию детей. Вспоминать мелодию, слова и правила игры. Привлекать всех к активному участию музыки

Февраль

Вторая младшая группа

Виды музыкальной деятельности и название произведения	Программное содержание						
	1	2	3	4	5	6	7
<p>Слушание</p> <p>1. «Игра в лошадки» П.Чайковский</p> <p>2. «Марш» Д. Шостаковича</p>	<p>1.Слушать песню подвижного характера, ритмичную. Эмоционально откликаться. Дослушивать до конца, запоминать.</p>	<p>1.Внимательно вслушиваться в музыку и дослушивать до конца. Побуждать детей узнавать и называть мелодию.</p>	<p>2.Эмоционально откликаться на музыку различного характера. Слышать и различать изобразительные характеры в музыке.</p>	<p>2. Слушать две контрастные по характеру пьесы и различать. Отмечать образы и характер. Воспитывать желание слушать музыку. Расширять словарный запас детей.</p>	<p>Учить понимать характер музыки, определять, сколько частей в произведении.</p>	<p>2.Учить детей делиться впечатлениями от прослушанной музыки. Различать весёлое и грустное звучание.</p>	<p>Приобщать детей к классическим произведениям. Узнавать и называть произведения. Знакомить с музыкальными терминами, характеристиками произведений.</p>
<p>Пение Распевание</p> <p>1. «Дождик» Русская народная закличка</p> <p>2. «Ах, ты, котёнка-коток», русская народная колыбельная.</p> <p>3. «Маме в день 8 Марта», Е. Тиличевой</p> <p>4. «Маме песенку пою» Т. Попатенко</p>	<p>1.Знакомство с новой песней. Эмоционально откликаться на песню ритмичного, неторопливого характера.2. Познакомить с песней ласкового, нежного характера.</p>	<p>1. Чисто интонировать мелодию. Петь, подстраиваясь к голосу взрослого. В одном темпе. 2. Воспитывать чувство любви и ласкового отношения к маме.</p>	<p>2. Учить петь не спеша, напевно, без напряжения. 1.Развивать желание петь и допевать мелодии, прислушиваться к пению других</p>	<p>2.3. Петь спокойным, естественным голосом, чисто пропевать гласные в словах. Петь всю песню , протягивать ударные слоги. 4. Знакомство с песней ласкового и неторопливого характера.</p>	<p>2. самостоятельно придумывать мелодию колыбельной песни. 3.4. Петь выразительно. Слаженно. Слышать музыкальный отыгрыш. Ясно пропевать слова.</p>	<p>3.4.Исполнять песни, подстраиваясь к голосу педагога. Слышать других детей.</p>	<p>1.2.Петь без крика. Подстраиваясь к голосу педагога, индивидуально 3. 4. Пропевать самостоятельно песню, а не отдельные слова правильно и выразительно</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1.«Птички летают» Л. Банниковой</p> <p>2. «Помирились» Т. Вилькорейской</p> <p>3. «Упражнение с цветами» А. Жилина «Вальс»</p> <p>4. «Весёлые ножки», русская народная мелодия, обработка В. Агафонникова</p>	<p>1. знакомство с новой пляской. Учить двигаться с предметами-листочками. 2. Выполнять упражнение со сменой движений.</p>	<p>2. Развивать умение кружиться по одному, притопывать одной ногой, двигаться под музыку ритмично.</p>	<p>3. Выполнять упражнение образно, правильно, бегать легко. Ориентироваться в зале.</p>	<p>4. Выполнять движения. Согласовывая с пляской весёлого, подвижного характера. Эмоционально откликаться.</p>	<p>Формировать умения двигаться с началом звучания музыки и её окончания. Двигаться индивидуально и вместе со всеми.</p>	<p>4. Разучивание движений. Чередовать лёгкий бег и энергичные притопы. Вставать в пары. Самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовую мелодию</p>	<p>1.4. Слышать смену частей музыки и изменять характер движений. Двигаться в кругу. Легко бегать, плавно поднимать и опускать руки, прыгать</p>
<p>Игры</p> <p>1. «Заинька» А. Лядова</p> <p>2. «Птички» Л.Банниковой</p> <p>3. «Узнай и спой песню по картинке» Музыкально – дидактическая игра</p>	<p>1. Знакомство с новой игрой. Эмоционально откликаться на музыку, совершенствовать умение выполнять движения под музыку.</p>	<p>Стимулировать самостоятельность детей в игре. Учить ориентироваться в пространстве.</p>	<p>1. Формировать навыки более точного выполнения движений. Слышать окончание музыки. 3. Развивать память детей, учить</p>	<p>2. Знакомство с новой игрой. Развитие тембрового и динамического слуха .</p>	<p>Учить ориентироваться в пространстве. Играть заинтересованно и эмоционально откликаться.</p>	<p>1. Выполнять движения по показу воспитателя и самостоятельно. Слышать смену частей музыки 3. Узнавать и</p>	<p>Игры по желанию детей. Вспоминать мелодию, слова и правила игры. Привлекать всех к активному участию</p>

			определять жанр музыки.			вспоминать знакомые песни. Исполнять их самостоятельно и коллективно.	
--	--	--	-------------------------	--	--	---	--

Февраль Вторая младшая группа

Март Вторая младшая группа

Виды музыкальной деятельности и название произведения	Программное содержание							
	1	2	3	4	5	6	7	8
<p>Слушание</p> <p>1. «Воробей» А. Руббах</p> <p>2. «Вальс» А. Жилин</p>	<p>1. Слушать песню весёлого, ритмичного. Отрывистого характера. Эмоционально откликаться. Дослушивать до конца, запоминать.</p>	<p>Приобщение детей к праздничной культуре. Создание доброжелательной обстановки для общения, радости и хорошего настроения. Воспитание уважения и любви к маме.</p> <p align="center">Празднование 8 марта.</p>	<p>1. Внимательно вслушиваться в музыку и дослушивать до конца. Побуждать детей узнавать и называть мелодию.</p>	<p>2. Эмоционально откликаться на музыку различного характера. Слышать и различать изобразительные характеры в музыке.</p>	<p>2. Слушать три контрастные по характеру пьесы «Вальс», «Марш», «мишка с куклой пляшут полечку» и различать. Отмечать образы и характер. Воспитывать желание слушать музыку. Расширять словарный запас детей.</p>	<p>2. Учить детей делиться впечатлениями от прослушанной музыки. Различать весёлое и грустное звучание.</p>	<p>Понимать и запоминать музыкальные термины и осознанно их применять при оценке музыкальных произведений.</p>	<p>Различать звучание различных музыкальных игрушек и знакомых музыкальных инструментов</p>
<p>Пение Распевание</p> <p>1. «Солнышко», укр. нар. мелодия</p> <p>2. «Придумывание плясовой мелодии»</p> <p>3. «Зима прошла» Н. Метлов</p> <p>4. «Маме в день 8 Марта» Е. Тиличесовой</p>	<p>1. Знакомство с новой песней. Эмоционально откликаться на песню ласкового, неторопливого характера.</p> <p>4. Передавать в песне праздничное настроение, нежное, ласковое отношение к маме.</p>		<p>1. Чисто интонировать мелодию. Петь, подстраиваясь к голосу взрослого. В одном темпе.</p> <p>3. Знакомство с новой песней весёлого, ласкового характера.</p>	<p>2. Учить самостоятельно придумывать плясовую мелодию</p> <p>Развивать желание петь и допевать мелодии, прислушиваться к пению других.</p> <p>3. Петь выразительно, эмоционально.</p>	<p>1. Петь спокойным, естественным голосом, чисто пропевать гласные в словах.</p> <p>3.4. Петь всю песню, протягивать ударные слоги. Чисто и ясно произносить слова.</p>	<p>Исполнять песни, подстраиваясь к голосу педагога. Слышать других детей.</p>	<p>1.2 3. Петь без крика. Подстраиваясь к голосу педагога, индивидуально самостоятельно песню, а не отдельные слова.</p>	<p>Самостоятельно исполнять знакомые песни по желанию детей и по выбору. Учить детей слушать друг друга, педагога.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1. «Поезд» Банниковой</p> <p>2. «Танец с платочками» русская народная мелодия</p> <p>3. «Воротики» Парлова</p>	<p>1. знакомство с новой пляской. Учить двигаться с предметами-листочками.</p> <p>2. Выполнять упражнение со сменой движений.</p>		<p>2. Развивать умение кружиться по одному, притопывать одной ногой, двигаться под музыку ритмично.</p>	<p>3. Выполнять упражнение образно, правильно, бегать легко. Ориентироваться в зале.</p>	<p>4. Выполнять движения. Согласовывая с пляской весёлого, подвижного характера. Эмоционально откликаться.</p>	<p>4. Разучивание движений. Чередовать лёгкий бег и энергичные притопы. Вставать в пары</p>	<p>1.4. Слышать смену частей музыки и изменять характер движений. Двигаться в кругу. Легко бегать, плавно поднимать и опускать руки, прыгать</p>	<p>Выполнять образные движения. Слышать начало и окончание музыки. Двигаться ритмично.</p>
<p>Игры</p> <p>1. «Солнышко и дождик» М. Раухвергера</p> <p>2. «Поезд» Н. Метлова</p>	<p>2. Знакомство с новой игрой. Эмоционально откликаться на музыку,</p>		<p>1. Стимулировать самостоятельность детей в игре. Учить ориентироваться в</p>	<p>1. Формировать навыки более точного выполнения движений.</p>	<p>3. Знакомство с новой игрой. Развитие тембрового и динамического</p>	<p>2. Выполнять движения по показу воспитателя и самостоятельно. Слышать смену</p>	<p>Игры по желанию детей. Вспоминать мелодию, слова и правила игры.</p>	<p>Совершенствовать выполнение движений, развивать</p>

3. Музыкально – дидактическая игра « Колокольчики»	совершенствовать умение выполнять движения под музыку.		пространстве. Выполнять движения с пением, эмоционально откликаться на знакомую игру.	Слышать окончание музыки	слуха. Узнавать тембр звучания колокольчика	частей музыки	Привлекать всех к активному участию	навыки выразительной передачи игровых образов
--	--	--	---	--------------------------	---	---------------	-------------------------------------	---

Март Вторая младшая группа

Виды музыкальной деятельности и название произведения	Программное содержание							
	1	2	3	4	5	6	7	8
<p>Слушание</p> <p>1. «Подснежники» В. Калинникова 2. «Дождик и радуга» С. Пркофьев 3. «Со вьюном я хожу» Русская народная песня</p>	1. Слушать музыку различную по характеру. Дослушивать до конца, запоминать.	Внимательно вслушиваться в музыку и дослушивать до конца. Побуждать детей узнавать и называть мелодию.	Эмоционально откликаться. Узнавать и называться знакомые произведения.	3. Приобщать к народной музыке. Воспитывать желание слушать музыку. Расширять словарный запас детей.	Закреплять понятия «Марш», «Колыбельная»	Прослушивать в грамзаписи и в исполнении педагогом. Узнавать и называть произведения. Знакомить с музыкальными терминами, характеристиками произведений.	Музыкально-дидактическая игра «Чудесный мешочек». Узнавать произведения. Желание слушать их, встреча с хорошо знакомыми игровыми образами.	Различать и узнавать произведения. Расширять словарный запас детей.
<p>Пение</p> <p>1. «Есть у солнышка друзья» Тиличевой 2. «Самолет» Е. Тиличева 3. Весёлый музыкант» А. Филиппенко 4. «Бай- бай» русская народная колыбельная</p>	1. Знакомство с новой песней. Эмоционально откликаться на песню весёлого, ласкового характера.	1. Передавать ласковый, неторопливый характер песни, Петь, подстраиваясь к голосу взрослого.	2. Знакомство с новой песней. Учить петь напевно, не спеша. 4. Развивать желание петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-бай».	1. Петь спокойным, естественным голосом, чисто пропевая слова.	3. Знакомство с песнями небольшими по содержанию. Исполнять песни, подстраиваясь к голосу педагога. Слышать других детей.	1. 2. Петь без крика. Подстраиваясь к голосу педагога, индивидуально 4. Развивать умение допевать мелодию колыбельной на слог «бай бай».	Учить начинать пение всем одновременно после музыкального вступления.	Петь песни по желанию детей.
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1. «Лошадка» (прямой галоп) Тиличевой 2. «Упражнение с флажками» лат. н. м. 3. «Потанцуем вместе» обр. Ломовой 4. «Мы на луг ходили»</p>	1. Знакомство с мелодией. Учить двигаться под музыку вместе со всеми прямым галопом. 3. Знакомство с новой пляской. Вставить в круг. Эмоционально откликаться.	1. Формировать навыки более точного выполнения движений. 4. Знакомство с новым хороводом. Эмоционально откликаться на песню весёлого, ласкового характера.	2. Знакомство с новой упражнением. Реагировать на начало звучания музыки и её окончание.	2. Учить двигаться под музыку вместе со всеми, маршируя. 4. Выполнять движения по тексту песни, двигаться правильно в хороводе.	3. Совершенствовать исполнения танцевальных движений. Развивать умение кружиться в парах.	1. 2. Выполнять движение по залу друг за другом, не наталкиваясь. Слышать окончание музыкальных фраз и останавливаться. 4. Слышать смену куплетов хоровода и соответственно изменять движения по тексту песни.	2. Учить ритмично ходить друг за другом. Ориентироваться в пространстве.	Привлекать всех к активному участию в плясках. Самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовую мелодию

<p style="text-align: center;">Игры</p> <p>1. Где мои детки?» Тиличеевой (музыкально-дидактическая игра) 2. «Бубен» М. Красев 3. «Солнышко и дождик» М.Раухвергера</p>	<p>1. Учить детей различать высокое и низкое звучание. 2. Знакомство с новой игрой, мелодией, движениями. Учить реагировать на смену частей музыки.</p>	<p>2. Выполнять движения с предметом. Подыгрывать на музыкальном инструменте-погремушке.</p>	<p>Учить вставать в круг. Слышать смену частей музыки и реагировать изменением движений.</p>	<p>3. Самостоятельно двигаться под музыку и изменять движения со сменой слов в песне и музыкальных фраз.</p>	<p>2. 3.Вспоминать правила игры и точно их выполнять, эмоционально откликаться.</p>	<p>1.Привлекать всех к активному участию в игре. Отчетливо пропевать слоги.</p>	<p>2. Учить изменять характер движений со сменой музыки. Правильно выполнять движения»</p>	<p>Формировать навыки более точного выполнения движений.</p>
---	---	--	--	--	---	---	--	--

Апрель

Вторая младшая группа

Май Вторая младшая группа

Виды музыкальной деятельности и название произведения	Программное содержание							
	1	2	3	4	5	6	7	8
<p align="center">Слушание</p> <p>1.«Весною» С. Майкапара 2. «Лесные картинки» Ю.Слонова</p>	1.Слушать музыку различную по характеру. Дослушивать до конца, запоминать.	Внимательно вслушиваться в музыку и дослушивать до конца. Побуждать детей узнавать и называть мелодию.	Эмоционально откликаться. Узнавать и называться знакомые произведения.	Воспитывать желание слушать музыку. Расширять словарный запас детей.	Закреплять понятия «Марш», «Колыбельная»	Прослушивать в грамзаписи и в исполнении педагогом. Узнавать и называть произведения. Знакомить с музыкальными терминами, характеристиками произведений.	Музыкально-дидактическая игра «Чудесный мешочек». Узнавать произведения. Желание слушать их, встреча с хорошо знакомыми игровыми образами.	Различать и узнавать произведения. Расширять словарный запас детей.
<p align="center">Пение</p> <p>1.«Машина» Т. Попатенко 2. Птичка» М. Раухвергергер 3. Придумывание плясовой мелодии.</p>	1.Знакомство с новой песней. Эмоционально откликаться на песню весёлого, характера.	1. Передавать энергичный характер песни, Петь, подстраиваясь к голосу взрослого.	2.Знакомство с новой песней. Учить петь напевно, не спеша. 3. Самостоятельно придумывать плясовую мелодию для куклы.	1. Петь спокойным, естественным голосом, чисто пропевая слова.	Исполнять песни, подстраиваясь к голосу педагога. Слышать других детей.	1.2.Петь без крика. Подстраиваясь к голосу педагога, индивидуально 3. Развивать умение придумывать мелодию плясовой	1.2.Учить начинать пение всем одновременно после музыкального вступления.	Петь песни по желанию детей. Прислушиваться у пению друг друга и взрослого.
<p align="center">Музыкально-ритмические движения</p> <p>1.« Гreet солнышко теплее» Т. Вилькорейской 2. «Птички» Л. Банниковой 3. «Бег с хлопками» Р. Шуман</p>	4. Знакомство с мелодией маршевой музыки. Учить двигаться под музыку вместе со всеми, маршируя. 1.Знакомство с новой пляской. Вставать в круг. Эмоционально откликаться.	1.Формировать навыки более точного выполнения движений упражнения.	2. Знакомство с новой пляской. Реагировать на начало звучания музыки и её окончание.	3. Знакомство с упражнением. Учить двигаться под музыку вместе со всеми, маршируя.	1.2. Совершенствовать исполнения танцевальных движений. Развивать умение кружиться в парах.	3.Выполнять движения слаженно. Слышать окончание музыкальных фраз и изменять характер движений.	4. Учить ритмично танцевать в парах, ориентироваться в пространстве.	Привлекать всех к активному участию в плясках. Самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовую мелодию

<p style="text-align: center;">Игры</p> <p>1. «Прогулка» И. Пахельбеля 2. «Зайка, выходи» Е. Тилицеевой. 3. Музыкально – дидактическая игра «Три медведя» 4. «Мышки» Н. Сушена</p>	<p>1. Знакомство с новой игрой, мелодией, движениями. Учить реагировать на смену частей музыки.</p>	<p>1. Выполнять движения слаженно, ритмично. Точно под музыку.</p>	<p>2. Знакомство с новой игрой. Учить вставать в круг. Слышать смену частей музыки и реагировать изменением движений.</p>	<p>3. Развивать звуковысотный слух. 4. Выполнять образные движения в небольшом этюде-драматизации.</p>	<p>1.2.Вспоминать правила игры и точно их выполнять, эмоционально откликаться.</p>	<p>1.Привлекать всех к активному участию в игре. Вовремя менять движения.</p>	<p>4. Выполнять образные движения, двигаться легко и ритмично. Оценивать творчество друг друга</p>	<p>Формировать навыки более точного выполнения движений.</p>
--	---	--	---	---	--	---	--	--

Май Вторая младшая группа

**II. Система мониторинга
достижения детьми планируемых результатов Программы**

Диагностический инструментарий к проведению мониторинга по образовательной области «Музыка»

Подготовительная к школе группа

1) Основы слушательской и исполнительской культуры детей оцениваются в процессе слушания и пения, на музыкальных занятиях, оценивая проявления детей, сравнивая их между собой; наблюдая за детьми в процессе слушания музыки, пения в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий и анализируя индивидуальную музыкальную деятельность детей.

Список музыкальных произведений, используемых для проведения мониторинга детей

Произведения для слушания. «Колыбельная» Моцарт, «Марш» Прокофьев, «Детская полька» Глинка, «Октябрь» Чайковский. Исполняются музыкальным руководителем и включением фонограммы

Произведения для пения «Листопад» Попатенко, «Детский сад» Филиппенко, «Песенка друзей» В.Герчик

Музыкально-дидактическая игра «Весело-грустно».

Программное содержание: эмоционально воспринимать пьесу Левкодимова «Три настроения». Пособия: карточки с изображением весёлого, грустного, спокойного лица; фишки.

Музыкально-дидактическая игра «Песня, танец, марш».

Программное содержание: закреплять представление об основных жанрах музыки, способность различать песню, танцевальную мелодию и марш.

Пособия: карточки большие и маленькие с изображением поющих, пляшущих, марширующих детей, инструменты (флейта, бубен, барабан).

Уровень развития музыкального воспитания детей	Критерии
Высокий	Проявляет устойчивый интерес и любовь к музыке. Делает эстетические суждения о музыкальном произведении, используя музыкальную терминологию. Имеет представления о музыкальных жанрах. Различает их и может охарактеризовать. Высказывает мнение, используя музыкальные термины (лад, темп...). Имеет музыкальные предпочтения, знает их названия. Свободно, чисто, выразительно поёт, слаженно.
Средний	Проявляет интерес к понравившемуся произведению. С помощью наводящих вопросов и напоминаний определяет жанр музыкального искусства, затрудняясь дать характеристику. Не всегда поёт правильно и выразительно, берёт дыхание, чисто интонирует при повторном исполнении. Поёт с сопровождением. Поёт в ансамбле, но не всегда слышит других детей.
Низкий	Проявляет интерес только к хорошо знакомым произведениям. Не различает жанры музыкального искусства, автора, название произведений. Поёт невыразительно, дикция не четкая. Затрудняется петь в ансамбле, хоре. Не слышит других детей. Не может давать оценку пению.
Низший	Проявляет интерес изредка. Невнимательно слушает музыку, не различает жанры музыкального искусства, автора, название произведений. Самостоятельно и в хоре не поет. Не запоминает жанры музыки.

2) Знание простейших музыкальных инструментов и владение способами игры на них оцениваются на музыкальных занятиях и в процессе индивидуальной работы с детьми

Список музыкальных произведений, используемых для диагностирования детей

Произведения: «Гармошка» Тиличеевой, «Андрей-воробей» русская народная песня, обработка Тиличеевой, «Наш оркестр» Тиличеевой, «Лесенка» Тиличеевой

Музыкально-дидактическая игра «Лесенка» Тиличеевой.

Программное содержание: играть попевку на металлофоне, различать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Отмечать движение мелодии на фланелеграфе карточкой с изображением девочки, спускающейся и поднимающейся по ступенькам.

Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный магазин».

Программное содержание: различать на слух тембры детских музыкальных инструментов, называть их, узнавать по картинке.

Пособия: большие и маленькие карточки с изображением инструментов, ширма.

Уровень развития музыкального воспитания детей	Критерии
Высокий	Имеет представление о народных музыкальных инструментах, инструментах симфонического оркестра, названия и особенности звукоизвлечения. Самостоятельно и в оркестре исполняет пьесы, импровизирует в игре, свободной творческой деятельности.
Средний	Знает некоторые инструменты, проявляет интерес к музицированию хорошо знакомых пьес индивидуально и в оркестре.
Низкий	Затрудняется в элементарном музицировании новых мелодий даже с помощью музыкального руководителя. Называет простейшие музыкальные инструменты (бубен, металлофон, барабан). Редко использует элементарное музицирование в свободном творчестве, только совместно с другими детьми.
Низший	Не знает музыкальные инструменты, их названий. Не различает звучание народных инструментов и инструментов симфонического оркестра. Не использует элементарное музицирование в свободном творчестве.

3) Основы музыкальной грамоты, определение ритма, знание музыкальных жанров определяется на музыкальных занятиях и в индивидуальном опросе детей.

Произведения: «Лиса по лесу ходила» Тиличевой, «Мы идём с флажками», «Небо синее», «Месяц май», «Смелый пилот»

«Танец» из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского, «Персидский хор» М. Глинки из оперы «Руслан и Людмила», «Ария мистера Икс» И. Кальмана из оперетты «Принцесса цирка», «Вальс» и «Чардаш Розалинды» И. Штрауса из оперетты «Летучая мышь».

Уровень развития музыкального воспитания детей.	Критерии
Высокий	Хорошо различает звуки по высоте, длительности, тембру и точно воспроизводит их голосом, на музыкальном инструменте. Самостоятельно определяет лад музыкального произведения. Воспроизводит ритмический рисунок знакомого и незнакомого музыкального произведения. Различает знакомые мелодии, называя жанры произведений: балет, опера, оперетта, обосновывая понятия.
Средний	Различает звуки по высоте, длительности, тембру, но не точно воспроизводит. Ритмический рисунок воспроизводит не похоже, частично и только хорошо знакомого музыкального произведения. Различает жанры, но не обосновывает.
Низкий	Слабо различает звуки по высоте, длительности, воспроизводит их неточно. Неточно воспроизводит ритмический рисунок одной части или музыкальные фразы хорошо знакомой мелодии. Не всегда различает театральные жанры, называет, оперирует терминами «балет», «опера», «оперетта».
Низший	Не различает звуки по высоте, длительности, не воспроизводит их. Не воспроизводит ритмический рисунок одной части или музыкальной фразы хорошо знакомой мелодии. Не различает театральные жанры, не называет, не оперирует терминами «балет», «опера», «оперетта».

4) Оценка двигательной активности и музыкально-ритмических движений, выполняемых детьми, происходит на музыкальных занятиях, в процессе индивидуальной работы с детьми, в играх, развлечениях, в свободном творчестве, импровизациях, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Произведения: «Марш» Кишко, «Кто лучше скачет?» Ломовой, «Попляшем» («Барашенька») русская народная мелодия, «Барыня» русская народная мелодия, «Ах, вы, сени» русская народная мелодия, обработка Иорданского, «Полька» В. Герчик, «Маленький вальс» Н. Леви.

Музыкальный конкурс «Кто кого перепляшет», «Чья команда больше и лучше покажет плясовые движения».

Музыкально-дидактическая игра «Три танца». Пособия: карточки трёх цветов: зелёного цвета – плясовая, оранжевая – полька, голубого – вальс. Программное содержание: воспринимать танцевальную музыку разного характера, исполнять различные знакомые танцевальные движения.

Уровень развития музыкального воспитания детей	Критерии
Высокий	Импровизирует под музыку разного характера, придумывает простейшие комбинации на основе знакомых ритмических движений (4-5). Самостоятельно подбирает музыкальные характеристики к образу, мелодии к простейшим танцевальным комбинациям.
Средний	Ритмично двигается под музыку разного характера. Создаёт пластические образы в соответствии с характером музыки. С помощью взрослого составляет простейшие танцевальные композиции и подбирает к ним музыкальное сопровождение.
Низкий	Двигается в соответствии только с характером хорошо известного и знакомого произведения. С помощью музыкального руководителя может воспроизвести только хорошо знакомую танцевальную композицию. Затрудняется в подборе музыкального сопровождения (из предложенных) к элементам танца.
Низший	Нет желания в танцевальном и игровом самовыражении. Редко с помощью музыкального руководителя включается в двигательный процесс, но может воспроизвести только хорошо знакомую танцевальную композицию. Не импровизирует под музыку разного характера.

Диагностический инструментарий к проведению мониторинга по образовательной области «Музыка»

Старшая группа

1) Основы слушательской и исполнительской культуры детей оцениваются в процессе слушания музыки и пения на музыкальных занятиях и индивидуальной работе с детьми, наблюдая за детьми в процессе слушания музыки, пения в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий и анализируя индивидуальную музыкальную деятельность детей.

Произведения для слушания: «Болельщик куклы» П.И. Чайковского, «Вальс» П.И. Чайковского, «Рондо-марш» Кабалевского, «Под яблонькой зелёной» русская народная песня, обработка Рустамова, «На горе-то калина» русская народная песня. Исполняется музыкальным руководителем и включением фонограммы.

Произведения для пения: «Падают листья» Красев, «Журавли» Лившица, «Зайка», «Паровоз», «Колыбельная» В.Карасёвой, «Пчела жужжит» Ломовой.

Музыкально-дидактическая игра «Громко-тихо запоём», на развитие диатонического слуха.

Уровень развития музыкального воспитания детей	Критерии
Высокий	Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер. Выражает свои чувства словами, рисунком. Движениями. Узнаёт песни по мелодии, различает звуки по высоте. Поёт протяжно, четко произносит слова, вместе со всеми начинает и заканчивает пение.
Средний	Проявляет интерес к понравившейся музыке, с помощью музыкального руководителя определяет характер произведения. Не всегда поёт правильно, не начинает пение после музыкального отыгрыша. Затрудняется петь самостоятельно, без сопровождения, но при повторном исполнении справляется с заданием.
Низкий	Проявляет интерес только к хорошо знакомым произведениям. Затрудняется в определении характера музыкального произведения. Поёт невыразительно, затрудняется петь слаженно в хоре, не слышит других детей.
Низший	Не проявляет интерес к пению. Затрудняется в определении характера музыкального произведения. Самостоятельно петь не может. В хоре не прислушивается к другим детям, не слышит музыкальный отыгрыш, вступление.

Старшая группа

2) Знание детьми простейших музыкальных инструментов и владение способами игры на них оценивается на музыкальных занятиях и в процессе индивидуальной работы с детьми.

Произведения: «Звенящий треугольник» Рустамова, «Снегири» Тиличевой, «Мы идём с флажками» Тиличевой.

Музыкально-дидактическая игра «На чем играю?» Программное содержание: На развитие тембрового слуха.

Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные загадки» Программное содержание: развивать у детей умение различать тембр различных детских музыкальных инструментов, а также инструментов (фортепиано, скрипка, треугольник, цитра...)

Музыкально-дидактическая игра «Выбери инструмент»

Программное содержание: воспринимать лёгкое, изящное звучание музыки («Белка» Римского-Корсакова, отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане») в высоком регистре. Высказываться о её характере, музыкальном образе.

Пособия: Карточки с изображением инструментов.

Уровень развития музыкального воспитания детей	Критерии
Высокий	Играет на металлофоне мелодии по одному и группой, соблюдая общую динамику и темп. Называет простейшие детские музыкальные инструменты, инструменты народного оркестра, симфонического. Самостоятельно импровизирует под знакомую музыку.
Средний	Знает некоторые инструменты. Проявляет интерес к музицированию знакомых пьес индивидуально. Плохо проявляет активность, инициативу.
Низкий	Затрудняется в исполнении пьес на металлофоне на одном звуке, новых мелодий даже с помощью музыкального руководителя. Называет простейшие музыкальные инструменты. Не использует элементарное музицирование в свободном творчестве.
Низший	Не проявляет интерес к музицированию. Не может исполнить знакомые пьесы на металлофоне на одном звуке, даже с помощью музыкального руководителя. Не называет простейшие музыкальные инструменты. Не использует элементарное музицирование в свободном творчестве. Затрудняется играть в ансамбле.

Старшая группа

3) Основы музыкальной грамоты, определение ритма, знание музыкальных жанров определяются на музыкальных занятиях и в индивидуальном опросе детей.

Список музыкальных произведений, используемых для диагностирования

Произведения: «Марш» Ломовой, «Труба» Тиличевой, «Под яблоней зелёной» русская народная мелодия, обработка Рустамова; «Снегири» Тиличевой.

Музыкально-дидактическая игра «Песня, танец, марш». Пособия: карточки, на которых изображены марширующие, поющие и танцующие дети. Фишки.

Программное содержание: определение жанра произведения, петь и проигрывать попевку на металлофоне.

Уровень развития музыкального воспитания детей	Критерии
Высокий	Хорошо различает звуки по высоте, длительности, тембру и точно воспроизводит их голосом, на музыкальном инструменте. Воспроизводит ритмический рисунок знакомого и незнакомого музыкального произведения. Различает знакомые мелодии, называя жанры музыки.(песня, танец, марш), обосновывая эти понятия.
Средний	Различает звуки по высоте, длительности, тембру, но не точно воспроизводит. Ритмический рисунок воспроизводит не похоже, частично и только хорошо знакомого музыкального произведения. Различает жанры музыки, но не обосновывает.
Низкий	Слабо различает звуки по высоте, длительности, воспроизводит их неточно. Неточно воспроизводит ритмический рисунок одной части или музыкальной фразы хорошо знакомой мелодии. Не всегда различает жанры музыки и называет.
Низший	Не различает звуки по высоте, длительности, не воспроизводит их. Не воспроизводит ритмический рисунок одной части или музыкальной фразы хорошо знакомой мелодии. Не различает жанры музыки, не называет, не оперирует терминами (марш, песня, танец)

Список музыкальных произведений, используемых для диагностирования

4) Оценка двигательной активности и музыкально-ритмических движений, выполняемых детьми, происходит на музыкальных занятиях и в процессе индивидуальной работы с детьми, в играх, развлечениях в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. В процессе наблюдения за свободной деятельностью детей.

Произведения: «Бодрый шаг и бег» Надененко, «На горе-то калина» русская народная мелодия, «К нам гости пришли» Александрова (инсценировка), «Дружные пары» Штраус.

Музыкально-дидактическая игра «Карусель» Левкодимова . Программное содержание: изменение темпа.

Музыкально-дидактическая игра «Учись танцевать», на развитие чувства ритма. «Вальс» Дворжака, «Полька», немецкий народный танец, «Тихий танец», тема из вариаций В. Моцарта; «Из- под дуба», русская народная мелодия, обработка Вишкарёва

Уровень развития музыкального воспитания детей	Критерии
Высокий	Импровизирует под музыку разного характера, придумывает простейшие комбинации на основе знакомых ритмических движений (3-4). Самостоятельно подбирает характеристики к образу, мелодии, простейшим танцевальным комбинациям. Оценивает действия других детей. Хорошо ориентируется в пространстве.
Средний	Ритмично двигается под музыку разного характера. Не всегда хорошо ориентируется в пространстве, музыкальном зале. Затрудняется в перестроении. Создаёт пластические образы по показу, после просмотра показов другими детьми. С помощью взрослых составляет простейшие танцевальные композиции на заданную тему.
Низкий	Двигается ритмично только под хорошо знакомую музыку. Затрудняется придумывать движения к пляскам, импровизировать, отражая содержание танца. Затрудняется в подборе музыкального сопровождения к элементам танца (из предложенных).
Низший	Не проявляет интерес к пляскам и играм. Выполняет большинство движений некачественно, несамостоятельно, ритма не слышит. Не умеет заканчивать движение с окончанием музыки. Не умеет придумывать движения к пляскам, импровизировать, отражая содержание танца. Затрудняется в создании целостных образов.

Диагностический инструментарий к проведению мониторинга по образовательной области «Музыка»

Средняя группа

1) Диагностика слушательской и исполнительской культуры детей средней группы проходит в процессе слушания музыки и пения на музыкальных занятиях и индивидуально, наблюдая за детьми в процессе слушания музыки, пения в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий и анализируя индивидуальную музыкальную деятельность детей.

Список музыкальных произведений, используемых для диагностирования.

Произведения для слушания: «Дождик» Лобачева, «Болезнь куклы» П.И. Чайковского, «Новая кукла» П.И. Чайковского, «Первый вальс» Кабалевского.

Произведения для пения: «Осень в гости к нам идёт» Гомонова, «Осень» Чичкова, «Петрушка» Карасёвой.

Музыкально-дидактическая игра «Чудесный мешочек» .

Атрибуты к игре: мешочек, игрушки – мишка, заяц, птичка, кошка, петушок. Программное содержание: узнавать мелодии знакомых произведений.

Уровень развития музыкального воспитания детей	Критерии
Высокий	С интересом слушает музыку, эмоционально откликается, чувствует характер произведения. Узнаёт знакомые мелодии, может поделиться впечатлениями. Поёт выразительно, с музыкальным сопровождением и без него. Различает звуки (высокий, низкий) в пределах сексты.
Средний	Проявляет интерес к понравившейся музыке. С помощью взрослого определяет характер музыкального произведения. Узнаёт знакомые произведения. Поёт чисто, чётко произносятся слова. Не всегда самостоятельно может спеть без музыкального сопровождения. При повторе справляется с заданием.
Низкий	Проявляет интерес только к хорошо знакомым произведениям. Затрудняется дослушивать до конца, высказывать свои впечатления. Затрудняется петь согласованно в хоре и индивидуально, не слышит музыкального вступления.
Низший	Не проявляет желание к музыкальной деятельности. Не умеет прослушивать музыкальное произведение. Не понимает музыкальные образы, содержание музыкального произведения. В пении дыхание поверхностное, мелодия не передается.

2) Знание простейших музыкальных инструментов и владение способами игры на них оцениваются на музыкальных занятиях и индивидуальных занятиях с детьми, а также в процессе наблюдения за самостоятельной игровой деятельностью детей.

Произведения: «Мы идём с флажками», «Гармошка» Тиличевой. Программное содержание: играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. «Посеяли девки лён», русская народная мелодия. Программное содержание: Играть в оркестре на деревянных ложках, колокольчиках, бубнах.

Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю». Пособия: карточки с изображением музыкальных инструментов, ширма, фишки. Программное содержание: определять звучание детских музыкальных инструментов.

Уровень развития музыкального воспитания детей	Критерии
Высокий	Имеет представление о народных музыкальных инструментах (гармошка, балалайка, деревянные ложки, колокольчики, дудочки), называет их и может узнать по звучанию. Самостоятельно и в оркестре исполняет и подыгрывает ритмично и слаженно. Импровизирует в игре. Свободной творческой деятельности.
Средний	Знает некоторые инструменты, проявляет интерес к музицированию хорошо знакомых пьес на металлофоне и других инструментах детского оркестра.

Низкий	Затрудняется в элементарном музицировании, даже с помощью музыкального руководителя. Называет некоторые простейшие музыкальные инструменты. Не использует элементарное музицирование в свободном творчестве.
Низший	Не проявляет интереса к элементарному музицированию, даже с помощью музыкального руководителя. Не называет простейшие музыкальные инструменты. Не использует элементарное музицирование в свободном творчестве. Не умеет играть в ансамбле.

3) Основы музыкальной грамоты, определение ритма, знание музыкальных жанров в средней группе определяю на музыкальных занятиях и в индивидуальном опросе детей.

Произведения: «Зайка» Карасевой, «Андрей-воробей», русская народная песня, обработка Слонова. Программное содержание: Точно передовать ритмический рисунок песни хлопками и на металлофоне.

Музыкально-дидактическая игра «Где мои детки?»

Пособия: большие и маленькие карточки с изображением гуся, курицы, утки, птицы.

Музыкально-дидактическая игра «Птицы и птенчики» Программное содержание: Различать «до» второй октавы и «до» первой октавы

Пособия: лесенка, металлофон. Игрушки Музыкально-дидактическая игра «Кто как идёт» Программное содержание: различать звуки по высоте. На развитие ритмического слуха.

Пособия: игрушки

Уровень развития музыкального воспитания детей	Критерии
Высокий	Хорошо различает звуки по высоте. Точно воспроизводит их голосом, на металлофоне. Воспроизводит ритмический рисунок.
Средний	Различает звуки по высоте, но неточно воспроизводит. Ритмический рисунок воспроизводит неточно, частично и только хорошо знакомого музыкального произведения.
Низкий	Не различает звуки по высоте, воспроизводит их неточно. Ритмический рисунок повторяет не всегда точно, даже хорошо знакомого произведения, мелодии.
Низший	Не различает звуки по высоте, не воспроизводит их. Не может повторить ритмический рисунок, даже хорошо знакомого произведения, мелодии.

4) Оценка двигательной активности и музыкально-ритмических движений, выполняемых детьми средней группы, провожу на музыкальных занятиях и в процессе индивидуальной работы, на праздниках и развлечениях, в играх, развлечениях в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. В процессе наблюдения за свободной деятельностью детей. **Произведения:** «Марш» Ломовой, «Бег» Тиличевой, «Огородная-хороводная» Можжевелова, «Куручки и петушок», русская народная мелодия, «Ах, вы, сени», русская народная песня, обработка Фрида, «Парная пляска», литовская народная мелодия, обработка Попатенко.

Музыкально-дидактическая игра «Кукла» Старокадомского. Программное содержание: придумать для куклы, мишки, зайца, лисички танец с элементами художественного творчества, имитируя движения куклы и животных.

Уровень развития музыкального воспитания детей	Критерии
Высокий	Импровизирует под музыку различного характера, придумывает простейшие движения на основе знакомых ритмических движений (2-3). Умеет координировать движения в кругу. В парах. Самостоятельно их меняет со сменой частей музыки.

Средний	Ритмично двигается под музыку разного характера. Выполняет знакомые танцевальные движения в соответствии с характером музыки. С помощью взрослого создаёт простейшие танцевальные композиции, образные движения.
Низкий	Двигается в соответствии с характером хорошо знакомого музыкального произведения. С помощью музыкального руководителя может воспроизвести только хорошо знакомую танцевальную композицию. Затрудняется самостоятельно инсценировать знакомые песни, хороводы, менять движения со сменой частей музыки.
Низший	Не проявляет активности к музыкально-ритмическим движениям. Игровому и танцевальному творчеству. Не умеет двигаться в соответствии с характером даже хорошо знакомого музыкального произведения. С помощью музыкального руководителя не может воспроизвести хорошо знакомую танцевальную композицию. Не умеет самостоятельно инсценировать знакомые песни, хороводы, менять движения со сменой частей музыки. Многие движения под музыку не освоены.

Диагностический инструментарий к проведению мониторинга по образовательной области «Музыка»

Младшая группа

Мониторинг слушательской и исполнительской культуры, оценка двигательной активности и музыкально – ритмических движений, выполняемых детьми младшей группы проходит в процессе наблюдения за детьми при слушании музыки и пении на музыкальных занятиях и индивидуально. А также в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий и анализируя индивидуальную музыкальную деятельность детей.

Произведения для слушания: «Моя лошадка» Гречанинова, «Танечка, баю – бай» Русская народная мелодия, «Зайчики и лисичка» Финарковского.

Произведения для пения: «Серенькая кошечка» Витлина», «Петушок» русская народная песня.

Музыкально – ритмические движения: упражнение «Ноги и ножки» Агафонникова,
« Подружились» Вилькорейской, «Пляска с листочками» Китаевой

Музыкально – дидактическая игра: « Птица и птенчики», «Тихо – громко» Тиличевой

Атрибуты к играм: фланелеграф, металлофон, молоточек

Уровень музыкального воспитания детей	Критерии
Высокий	Слушает музыкальное произведение до конца. Узнает знакомые песни. Поет, не отставая и не опережая других Различает звуки по высоте (в пределах октавы). Замечает изменения в звучании (тихо — громко) Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами Различает и называет музыкальные инструменты: гармошка, барабан, погремушка, колокольчик, дудочка
Средний	Проявляет интерес к понравившейся музыке. С помощью взрослого определяет знакомые песни. Поёт чисто. Но с помощью взрослого. Не всегда может спеть без музыкального сопровождения. При повторе справляется с заданием. Ритмично двигается под музыку разного характера, с помощью взрослого создаёт простейшие танцевальные композиции. Не всегда ориентируется в движениях и в пространстве. Знает и называет некоторые музыкальные инструменты.
Низкий	Проявляет интерес только к понравившимся и хорошо знакомым произведениям. Затрудняется дослушивать до конца. Затрудняется петь в хоре и индивидуально. Затрудняется в реагировании на изменение громкости и ритма музыки.
Низший	Невнимательно слушает музыку, движения выполняет только самые простые по показу за взрослым и то не всегда и не ритмично. Подпевает, воспроизводя отдельные слова или звукоподражания. Не чувствует ритм. Не называет музыкальные инструменты.

2. Таблица мониторинга

**Мониторинг уровней развития музыкального воспитания детей за _____ учебный год
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №232» Музыкальный руководитель Тяпухина С.А.**

Период: _____ Группа: _____

Проводится по следующим критериям, указанным в таблице

№	Фамилия, имя ребёнка	Слушательская и исполнительская культура	Знание простейших музыкальных инструментов	Исполнение танцев, состоящих из простейших движений	Знание 3-х основных сфер музыки: песня, танец, марш	Определение ритма	Самостоятельное пение	Узнавание знакомых мелодий по вступлению	Знание музыкальных жанров	Владение способами игры на детских музыкальных инструментах	Средний балл	Проценты %
1												
2												
3												
4												
5												
	Высокий											
	Средний											
	Низкий											

Количественный уровень - %

Качественный уровень - %

Высокий - %

Средний – %

Низкий – %

III. Взаимодействие с родителями

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

единый подход к процессу воспитания ребёнка;

открытость дошкольного учреждения для родителей;

взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;

уважение и доброжелательность друг к другу;

дифференцированный подход к каждой семье;

равно ответственность родителей и педагогов.

На сегодняшний день в МОУ осуществляется интеграция общественного и семейного воспитания дошкольников со следующими категориями родителей:

- с семьями воспитанников;

- с будущими родителями.

Задачи:

1. Повысить уровень психолого-педагогической культуры родителей по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» путем оказания консультативной помощи.

2. Просветить родителей в вопросах создания музыкально-развивающей среды в семье.

3. Привлечь родителей к активному участию в образовательно-воспитательном процессе ДООУ через внедрение инновационных форм в практику работы с семьей.

4. Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Система взаимодействия с родителями включает:

ознакомление родителей с результатами работы МОУ на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни МОУ;

ознакомление родителей с содержанием работы МОУ, направленной на физическое, психическое и социальное развитие ребенка;

участие в составлении планов: спортивных и культурно-массовых мероприятий, работы родительского комитета.

Содержание работы музыкального руководителя по взаимодействию с родителями.

- Информирование родителей о ходе образовательного процесса, успехах и проблемах детей, раскрытие возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка.

- На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

- Информирование родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

- Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.

**План работы музыкального руководителя по взаимодействию с родителями на
2025 -2026учебный год
Старшая группа**

Дата	Тематика	Форма проведения
Сентябрь	1. «День знаний» 2. «Родителям о музыкальном воспитании детей данной возрастной группы».	1. Совместный с родителями праздник. 2. Родительское собрание.
Октябрь	1. «Прислушайтесь к нашим советам» 2.«Осенний праздник»	1. Индивидуальные консультации. 2. Праздничный театрализованный концерт с участием родителей
Ноябрь	1. Празднование «Дня матери». 2. «Поговорим об утренниках»	1. Проведение открытого тематического мероприятия 2. Консультация для родителей
Декабрь	«Встреча Нового года»	Праздничный утренник.
Январь	«Как вы, родители, можете повлиять на развитие музыкальных способностей вашего ребёнка»	Консультация для родителей
Февраль	1. 23 февраля – «День защитника Отечества» 2. «Музыкальное воспитание в семье»	1. Праздничный концерт с участием родителей 2. Консультация для родителей
Март	«8 марта - женский день»	Праздничный концерт с участием родителей
Апрель	«Домашний оркестр»	Консультация для родителей
Май	1.«9 мая – ДЕНЬ ПОБЕДЫ» 2.Итоги музыкального воспитания детей.	1. Концерт. 2. Родительское собрание

Подготовительная группа

Дата	Тематика	Форма проведения
Сентябрь	1. «День знаний» 2.«Родителям о музыкальном воспитании детей данной возрастной группы».	1.Совместный с родителями праздник. 2. Родительское собрание.
Октябрь	1. «Прислушайтесь к нашим советам» 2. «Осенний праздник»	1. Индивидуальные консультации. 2. Праздничный театрализованный концерт с участием родителей.
Ноябрь	1. Празднование «Дня матери» 2. «Для чего ребёнку нужна классическая музыка?»	1. Проведение открытого тематического мероприятия. 2. Консультация для родителей
Декабрь	1. «Встреча Нового года»	1. Праздничный утренник.
Январь	«Музыкальные игры с детьми дома»	Буклет для родителей.

Февраль	1. «День защитника Отечества» 2. «Десять причин отдать ребёнка в музыкальную школу»	1. Праздник с участием родителей. 2. Консультация для родителей
Март	1. «8 МАРТА - ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ»	1. Праздничный концерт с участием родителей
Апрель	1. «Влияние музыки на развитие творческих способностей ребёнка»	1. Консультация для родителей
Май	1. «9 мая – ДЕНЬ ПОБЕДЫ» 2. Итоги музыкального воспитания детей.	1. Концерт с участием родителей. 2. Открытое музыкальное занятие
Апрель	1. «Влияние музыки на развитие творческих способностей ребёнка»	Консультация для родителей
Май	1. «9 мая – ДЕНЬ ПОБЕДЫ» 2. Выпускной бал	1. Концерт. 2. Выпускной бал с участием родителей.

Средняя группа

Дата	Тематика	Форма проведения
Сентябрь	1. «День знаний» 2. «Родителям о музыкальном воспитании детей данной возрастной группы».	1. Совместный с родителями праздник. 2. Родительское собрание.
Октябрь	1. «Прислушайтесь к нашим советам» 2. Вечер игр «Матушка с ярмарки пришла». Посвящен народному празднику Покров. 3. «Осенний праздник»	1. Индивидуальные консультации. 2. Совместное развлечение. 3. Праздничный театрализованный концерт с участием родителей.
Ноябрь	1. Празднование «Дня матери» 2. «Поговорим об утренниках»	1. Проведение открытого тематического мероприятия. 2. Консультация для родителей
Декабрь	1. «Встреча Нового года»	1. Праздничный утренник.
Январь	1. «Как можно развивать музыкальный слух в домашних условиях».	1. Консультация для родителей
Февраль	1. «День защитника Отечества» 2. «Музыкальное воспитание в семье»	1. Праздник с участием родителей. Консультация для родителей
Март	1. «8 МАРТА - ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ»	1. Праздничный концерт с участием родителей
Апрель	1. «Влияние музыки на развитие творческих способностей ребёнка»	Консультация для родителей

Май	1.«Весну встречаем» 2. Итоги музыкального воспитания детей средней группы.	1. Концерт с участием родителей. 2. Родительское собрание
------------	---	--

14. Формы и виды взаимодействия музыкального руководителя с учителями-логопедами.

План взаимодействия учителей-логопедов с музыкальным руководителем на учебный год.

Тетрадь взаимодействия.

Совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара.

Участие учителей-логопедов в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий.

Составление картотек речевых игр, игр со словом и т.д.

Выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т.д. для профилактики нарушений речи.

Использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, подговорок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.

Координационный план взаимодействия музыкального руководителя с учителями-логопедами.

Педагогически задачи	Логопед	Музыкальный руководитель
Развитие мелкой моторики	Упражнения с различным дидактическим материалом. Пальчиковые игры.	Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Театр с использованием кукол бибабо
Развитие мимики	Массаж лица. Гимнастика мимических мышц. Произвольное формирование определенных мимических поз. Связь мимики с интонацией.	Развитие выразительности в пении и танце
Развитие речевого дыхания	Скороговорки. Упражнения на поддувание. Дифференциация ротового и носового дыхания. Выработка нижнедиафрагмального дыхания.	Использование музыкальных духовых инструментов. Распевки. Упражнения на дыхание в танце.
Развитие голоса	Звуковая гимнастика. Упражнения на развитие гибкости мягкого неба	Хоровое пение. Движения с речью под музыку.
Развитие фонематического слуха	Чтение стихотворений с выделением фонем. Различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам. Воспитание акустико-артикуляционного образа звука. Формирование контроля за речью через	Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения.

	акустический контроль.	
Развитие артикуляции	Упражнения с зеркалом. Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Массаж артикуляционного аппарата (индивидуально)	Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием
Развитие грамматического строя речи	Формирование навыков словообразования и словоизменения. Преодоление аграмматизма.	Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр.
Развитие словаря	Развитие понимания различных речевых структур и грамматических форм. Развитие номинатного, предикативного и адъективного словаря.	Пополнение словаря музыкальной терминологией. Обогащение словаря в процессе занятий.
Развитие диалогической речи	Формирование навыков составления диалога.	Драматизация. Кукольный театр и куклы бибабо. Музыкальные спектакли.
Развитие монологической речи	Развитие у ребенка желания говорить. Воспитание навыков овладения монологической речью.	Разучивание текстов песен
Развитие коммуникативных навыков	Психологические этюды и коммуникативные игры.	Участие детей в музыкальных представлениях.

Здоровьесберегающие технологии, методики и приёмы, применяемые музыкальным руководителем

Здоровьесберегающие технологии это определённые формы и виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников. Доля воспитанников у музыкального руководителя Тяпухиной С.А, охваченных здоровьесберегающими мероприятиями – 100%.

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьезбережению детей.

- Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
- Эстетика дидактического материала и содержательность.
- Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
- Доброжелательная атмосфера.
- Опора на интерес детей.
- Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.
- Систематическая и целенаправленная работа с детьми, с использованием здоровьесберегающих технологий, которые включают в себя следующие формы работы, средства, при помощи которых решается создание условий психологического комфорта, эмоционального благополучия и проблема сохранения здоровья детей:

Утренняя гимнастика под музыку	Младшая группа Средняя группа Старшая группа Подготовительная к школе группа	2 раза в неделю
Музыкальные занятия	Во всех возрастных группах	2 раза в неделю
Физкультурные занятия под музыку	Средняя группа Старшая группа Подготовительная к школе группа	1 раз в неделю
Динамические паузы; интенсивность которых не высокая, учитывая познавательную и моторную нагрузку	Во всех возрастных группах	Во время занятий
Игры-забавы с музыкальным сопровождением и без	Во всех возрастных группах	Во время занятий, в игровой комнате
Коррекционно – развивающие игры на координацию речи с движением с		Во время занятий 3-4 минуты

музыкальным сопровождением.		
Дыхательная гимнастика	Во всех возрастных группах	Во время занятий, в индивидуальной работе с детьми
Гимнастика для глаз	Во всех возрастных группах	Во время занятий 3-5 минут
Пальчиковые игры	Во всех возрастных группах	Во время занятий, в индивидуальной работе с детьми
Пальчиковый театр	Во всех возрастных группах	Во время занятий, развлечений, индивидуальной работе с детьми
Музыкотерапия, где музыка выступает в качестве терапевтического средства, корректируя психофизическое состояние детей	Во всех возрастных группах	По утрам, во время приёма, используются записи классических произведений с мажорным, оптимистическим звучанием и в процессе пробуждения детей - тихая, нежная, лирическая музыка не более 8-10 минут, на протяжении 1,5-2х месяцев, затем музыка меняется.

Развивающая предметно-пространственная среда

Вид помещения Функциональное использование	Оснащение
<p>Музыкальный зал</p> <p>Занятия по музыкальному развитию.</p> <p>Занятия по дополнительному образованию художественно - эстетической направленности.</p> <p>Проведение детских праздников.</p> <p>Проведение педагогических советов, семинаров, родительских собраний.</p>	<p>Фортепьяно. Синтезатор. Музыкальный центр. Детские стульчики. Стол для педсоветов и семинаров. Стулья для педагогов и гостей. Столы для пособий. Мольберт. Мультимедийное устройство. Экран настенный. Портреты композиторов. Шкаф для методической литературы и пособий. Методическая литература. Музыкально-дидактические игры. Фланелеграф (большой, маленький). Детские музыкальные инструменты. Ширма для кукольного театра -2. Куклы для кукольного театра. Настольный театр. Пальчиковый театр. Театр для фланелеграфа. Платочки для игр. Платки для танцев и инсценировок. Маски-шапочки для игр и инсценировок. Флажки. Ложки деревянные. Лошадки на палочках для игр. Игрушки демонстрационные. Атрибуты к осеннему празднику (веточки, листья). Атрибуты к новомуднему празднику (елочная мишура, елочные игрушки, панно из материала с зимним пейзажем, гирлянды, искусственные ёлки). Атрибуты к весеннему празднику (цветы искусственные). Цветок-вертушка на палочке. Домики плоскостные, расписанные в русском народном стиле. Домик бутафорский. Дерево бутафорское – большое. Балалайка бутафорская – большая. Балалайки детские.</p>

Учебно-методическое обеспечение Программы.

1. «Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для воспитанников с тяжелыми нарушениями речи в группах компенсирующей направленности МОУ «Начальная общеобразовательная школа № 232» города Саратова.
2. «Программа воспитания МОУ «Начальная общеобразовательная школа № 232» города Саратова.
3. «Программа развития Муниципального общеобразовательного учреждения «Начальная общеобразовательная школа № 232» Ленинского района г. Саратова на 2024-2029 годы.
4. Учебный план Муниципального общеобразовательного учреждения «Начальная общеобразовательная школа № 232» Ленинского района г. Саратова, календарного учебного графика.
5. Годовой план работы Муниципального общеобразовательного учреждения «Начальная общеобразовательная школа № 232» Ленинского района г. Саратова;

1. Список используемой литературы, интернет ресурсов

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 .12. 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
5. «Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования МОУ «НОШ№232» Ленинского района, города Саратова.
6. «Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи» под редакцией Л.В. Лопатиной
7. Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования».
8. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».
9. «Ладушки», Каплунова И., Новоскольцева И. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
10. Сажина С.Д. Составление рабочих учебных программ.
11. Как разработать основную общеобразовательную программу дошкольного образования, М., Академкнига/учебник, 2012
12. <http://planetadetstva.net/pedagogam/pedsovet/razrabotka-rabochej-programmy-pedagoga-dou-v-sootvetstvii-s-fgt-iz-opyta-raboty.html>
int.edu.ru –Институт новых технологий (ИНТ)
13. <http://menager-edu.mefr-er.ru>-Образовательный портал «Учёба», раздел Дошкольного воспитания.
14. <http://www.7ya.ru/7-ая.ru>>>-Всё о детях и семье.

